

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

„Naše cesta k umění...”



OBSAH

OBSAH	2
1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1 Počet oborů, velikost	5
2.2 Historie a současnost	5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	6
2.4 Bezpečnost a hygiena	7
2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	8
2.6 Vybavení školy a její podmínky	9
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	10
3.1 Zaměření školy aneb „Co nabízíme našim žákům?“	10
3.2 Vize školy aneb „Kam směřujeme a vedeme naše žáky?“	11
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	12
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	13
5.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova	13
5.2 Studijní zaměření Hra na klavír	15
5.3 Studijní zaměření Hra na klávesy	24
5.4 Studijní zaměření Hra na varhany	33
5.5 Studijní zaměření Hra na housle	40
5.6 Studijní zaměření Hra na violu	51
5.7 Studijní zaměření Hra na violoncello	57
5.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	64
5.9 Studijní zaměření Hra na hoboje	71
5.10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	77
5.11 Studijní zaměření Hra na klarinet	83
5.12 Studijní zaměření Hra na saxofon	89
5.13 Studijní zaměření Hra na fagot	96
5.14 Studijní zaměření Hra na trubku	102
5.15 Studijní zaměření Hra na tenor a baryton	108
5.16 Studijní zaměření Hra na pozoun	114
5.17 Studijní zaměření Hra na lesní roh	120
5.18 Studijní zaměření Hra na kytaru	126
5.19 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	133
5.20 Studijní zaměření Hra na baskytaru	140
5.21 Studijní zaměření Hra na akordeon	146

5.22	Studijní zaměření Sólový zpěv	153
5.23	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	158
5.24	Společné kolektivní předměty pro hudební obor.....	165
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	169
6.1	Studijní zaměření Výtvarný obor	169
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	173
7.1	Studijní zaměření Tanec	173
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	179
8.1	Studijní zaměření Divadlo a my	179
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	185
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	186
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	187
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	187
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	188

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání „Naše cesta k umění...“

Předkladatel: Základní umělecká škola Polná
Zámek 485
588 13 Polná
IČO: 60575115
Ředitel školy: Mgr. Vlastimil Matula
telefon: 567 225 700
e-mail: zuspolna@zuspolna.cz
www.zuspolna.cz

Zřizovatel: Město Polná
Husovo náměstí 39
588 13 Polná
Telefon: 567 559 200
e-mail: podatelna@mu-polna.cz
www.mesto-polna.cz

Platnost dokumentu od: od 1. 9. 2025

Dokument byl vydán pod číslem jednacím: 237/25



Vlastimil Matula

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

V ZUŠ Polná jsou vyučovány 4 umělecké obory (hudební obor, výtvarný obor, taneční obor a literárně-dramatický obor). Kapacita školy je 360 žáků. Naplněnost školy je 100%.

Orientační počty v jednotlivých oborech:

Hudební obor	235 žáků
Výtvarný obor	90 žáků
Taneční obor	25 žáků
Literárně-dramatický obor	10 žáků

2.2 Historie a současnost

Historie Základní umělecké školy Polná se začala psát 1. září 1989. Ještě dříve v našem městě existovala pobočka Lidové školy umění Jihlava. Žáci se vzdělávali pouze v hudebním oboru. Vyučování probíhalo v prostorách Základní školy Polná.

Vyučovaly se nejprve hudební nástroje klavír, housle, akordeon a trubka, později přibýly zobcová flétna a klarinet.

Vyučování v Lidové škole umění Polná bylo zahájeno v září 1989 v budově zámku, která byla nově zrekonstruována právě pro výuku všech uměleckých oborů. Důležité mezníky v historii ZUŠ Polná jsou uvedeny níže.

1.9.1989	- zahájena výuka v nově zrekonstruované budově zámku - ředitelem školy jmenován Mgr. Otto Matula - škola funguje pod Školským úřadem Jihlava - vyučují se 2 umělecké obory – hudební a výtvarný
2.12.1989	slavnostní otevření školy
1.1.1991	zahájena výuka tanečního oboru
1.9.1991	ředitelem školy jmenován Vilém Fůrych
1.1.1992	- zřizovatelem školy se stává Rada města Polná, - škola získává název Základní umělecká škola v Polné, okres Jihlava
1.1.1999	ZUŠ Polná přechází do právní subjektivity
1.9.2000	zahájena výuka literárně-dramatického oboru
říjen 2004	žáci a pedagogové ZUŠ Polná se poprvé zapojují v rámci Polenského hudebního podzimu do projektu „To všechno vodnes čas“. Od tohoto roku se žáci a pedagogové účastní tohoto projektu pravidelně.
1.1.2005	ředitelem školy jmenován Mgr. Vlastimil Matula
1.9.2005	- založen Orchestru ZUŠ Polná - po dvou letech je obnovena výuka tanečního oboru
květen 2007	realizován projekt Písně, Lieder, Songs 07 – společný projekt ZŠ Polná a ZUŠ Polná (vzájemná setkání a koncerty pro žáky ZŠ Polná a veřejnost za účasti pěveckého sboru ZŠ Polná, Kinder – und Jugendchor des Amtes Döbern Land a Orchestru ZUŠ Polná)
květen 2008	- zájezd Orchestru ZUŠ Polná do Döbernu (Německo) - společný koncert Orchestru ZUŠ Polná a Kinder – und Jugendchor des Amtes Döbern Land v rámci projektu Písně, Lieder, Songs 08

21. 6. 2008	▪ na nádvoří hradu a zámku uskutečněn projekt s názvem „Základní Umělecká Šou“, kde se prezentovaly všechny obory vyučované na škole
duben 2009	▪ Petr Nekoranec se stává vítězem Ústředního kola v sólovém zpěvu v Turnově
17. 5. 2009	▪ ve společenském sále probíhá Galakonzert k 20. výročí založení ZUŠ Polná. V průběhu večera se prezentují všechny umělecké obory.
květen 2010	▪ zakoupena nová vypalovací pec pro výtvarný obor
červenec 2010	▪ probíhá rekonstrukce prostor šatny na třídu pro bicí nástroje
říjen 2011	▪ je dokončena stavební úprava venkovních prostor vedle výtvarného oboru – vzniká multifunkční venkovní prostor pro výuku a prezentaci umělecké činnosti „Pergola“.
24. 5. 2014	▪ ZUŠFest 25 – kulturní program všech uměleckých oborů k 25. výročí založení ZUŠ Polná.
červenec – srpen 2015	▪ Rekonstrukce hygienických zařízení v 1. patře, rekonstrukce šatny pro LDO a TO
září 2014	▪ Založen Dětský pěvecký sbor Varhánek
červenec – srpen 2015	▪ Rekonstrukce výtvarného oboru, rekonstrukce hygienických zařízení v přízemí školy, rekonstrukce učebny hudební nauky
prosinec 2016	▪ Společný adventní koncert Filharmonie Gustava Mahlera a Komorního smyčcového souboru v Chrámu v Polné
květen 2017	▪ ZUŠ Polná se zapojila do projektu ZUŠ OPEN 2017
červen 2017	▪ Výstava prací žáků výtvarného oboru v Senátu ČR
září 2017	▪ Založena Kapela (obsazení: trubka, 2x alt saxofon, tenor saxofon, kytara, klavír, baskytara, bicí – žánr jazz, swing, pop, rock)
květen 2018	▪ ZUŠ OPEN 2018
srpen 2018	▪ Škola se zapojuje do projektu Šablony II
prosinec 2018	▪ Zahájena výuka v multimediální učebně
červenec 2018	▪ Výměna oken v 1. patře ZUŠ Polná
květen 2019	▪ ZUŠ OPEN 2019 + slavíme 30 let založení školy
duben 2020	▪ Zahájena distanční výuka (přes různé platformy)
říjen 2020	▪ Zahájena distanční výuka přes jednotnou platformu Microsoft Teams
září 2021	▪ Dokončena postupná výměna mobiliáře ve všech učebnách školy
září 2022	▪ Navýšena kapacita školy na 360 žáků
červen 2022	▪ Škola se zapojuje do projektu Multimediální učebna v ZUŠ Polná
červenec 2022	▪ Zahájena rekonstrukce koncertního sálu
prosinec 2022	▪ Zahájen provoz v nově zrekonstruovaném koncertním sále
leden 2023	▪ Škola se zapojuje do projektu Šablony JAK
květen 2024	▪ ZUŠ OPEN 2024 + slavíme 30 let od založení školy
březen 2025	▪ Zahájena postupná rekonstrukce učeben – akustické úpravy
srpen 2025	▪ Rekonstrukce pergoly

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Škola má v průměru 20 zaměstnanců, z toho 18 pedagogů. Nejvíce jich vyučuje v hudebním oboru. Ze strany vedení školy je kladen důraz na pedagogickou a odbornou způsobilost pedagogických pracovníků. Každoročně je vytvářen plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků tak, aby se tyto záležitosti dlouhodobě systematicky řešily s ohledem na platnou legislativu i potřeby školy a zaměstnanců.

2.4 Bezpečnost a hygiena

Bezpečnost a hygiena je v ZUŠ Polná v souladu s platnou legislativou. Škola v této oblasti spolupracuje s odbornou firmou. Záležitosti související s bezpečností a hygienou jsou ošetřeny ve školním řádu a dalších vnitřních předpisech a dokumentech školy, žáci jsou s nimi pravidelně seznamováni.

2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Dlouhodobé projekty

„To všechno vodnes čas“

– hudební projekt v rámci Polenského hudebního podzimu realizovaný společně s městem Polná a Beat Fan Clubem Polná

III. Adventní koncert

- hudební projekt realizovaný společně s Beat Fan Clubem Polná

Mezinárodní spolupráce

V roce 2007 byla navázána vzájemná spolupráce s pěveckým sborem Kinder – und Jugendchor des Amtes Döbern Land z německého Döbernu. V roce 2007 proběhly společné koncerty v Polné, v roce 2008 zavítal do německého Döbernu Orchester ZUŠ Polná.

Navázán kontakt s budoucím partnerským městem Mzsana Dolna.

2.6 Vybavení školy a její podmínky

Výuka probíhá v zrekonstruovaných prostorách zámku. Tyto prostory byly upraveny pro výuku všech uměleckých oborů.

Hudební obor

Individuální výuka hudebního oboru probíhá v 10 učebnách. Výuka hudební nauky a přípravné hudební nauky probíhá v učebně č. 8 v přízemí školy (díky audio a video vybavení se v této učebně zároveň konají porady pedagogické rady, video prezentace, atd.). Všechny třídy jsou vybaveny klavíry či pianiny, audio technikou a počítačem s připojením na internet. Výuka hudební nauky je realizována prostřednictvím interaktivní tabule. Další materiální vybavení školy je průběžně rozšiřováno a systematicky obnovováno. Škola disponuje velkým množstvím hudebních nástrojů, které jsou zapůjčovány žákům.

Malý sál kulturního domu - Kuhnova síň

Kuhnova síň s kapacitou cca 80 míst se nachází v přízemí školy. Prostory jsou využívány pro pořádání nejrozličnějších kulturních akcí nejen ZUŠ Polná ale i zřizovatelem a nejrozličnějšími kulturními spolky a institucemi.

ZUŠ Polná zde pravidelně pořádá hudební večery, vernisáže výtvarného oboru, zároveň zde zkouší Orchestr ZUŠ Polná a soubor zobcových fléten.

Výtvarný obor

Výuka výtvarného oboru probíhá ve výtvarném ateliéru. Součástí vybavení učebny je hrnčířský kruh a vypalovací pec. Prostory pro prezentaci prací žáků výtvarného oboru jsou vytvořeny na chodbách školy (nástěnky, svislé koberce ve tvaru hudebních nástrojů, závěsné dřevěné konstrukce ve tvaru plotu, vitríny, atd.)

Taneční obor

Výuka tanečního oboru probíhá v tanečním sále v 1. patře školy. Prostory jsou vybaveny zrcadly, madly a gymnastickým kobercem. V tanečním sále je k dispozici pianino a kvalitní audio technika. Na sál navazuje kabinet pro pedagoga a šatny pro žáky.

Literárně-dramatický obor

Výuka literárně-dramatického oboru probíhá v tanečním sále v 1. patře školy. Prostory jsou vybaveny zrcadly, madly a gymnastickým kobercem. V tanečním sále je k dispozici pianino a kvalitní audio technika. Na sál navazuje kabinet pro pedagoga a šatny pro žáky.

Pergola

Venkovní prostory přímo navazující na učebnu výtvarného oboru. Slouží jako venkovní ateliér pro výtvarný obor a zároveň jako multifunkční prostor pro prezentaci činnosti všech oborů (koncerty, vystoupení LDO a TO)

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy aneb „Co nabízíme našim žákům?“

PESTRÁ NABÍDKA STUDIA

- ❖ výuka probíhá ve všech čtyřech uměleckých oborech
 - *(hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický obor)*
- ❖ vzdělávání je určeno pro žáky, kteří prokáží nejen vrozené předpoklady pro studium, ale především zájem
- ❖ naši žáci získávají takové odborné znalosti a dovednosti, aby se mohli věnovat umění na dobré amatérské úrovni
- ❖ pro výrazně talentované žáky vytváříme takové podmínky, aby v případě zájmu mohli své dovednosti dále rozvíjet na středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením
- ❖ v rámci studia žáky seznamujeme jak s klasickými tak i s moderními uměleckými styly, slohy, žánry a technikami

KVALITNÍ VÝUKA

- ❖ výuku zajišťují kvalifikovaní pedagogové
- ❖ učitelé svým přístupem vytvářejí příjemné prostředí pro výuku a snaží se být svým žákům dobrým vzorem
- ❖ při výuce vycházíme jednak z osvědčených tradičních metod a postupů, zároveň sledujeme a následně uplatňujeme nové a netradiční formy výuky

PREZENTACE ČINNOSTI

- ❖ vytváříme podmínky pro pravidelnou možnost prezentace uměleckých činností žáků ve škole
- ❖ žáci i pedagogové se aktivně zapojují do kulturního života ve městě Polná a okolí

PŘÍJEMNÉ PROSTŘEDÍ

- ❖ škola nabízí dobré materiální zabezpečení pro výuku ve všech uměleckých oborech
- ❖ vzdělávání probíhá v historicky cenných a estetických prostorách polenského zámku, které jsou samy o sobě velmi inspirativní a motivující pro **CESTU K UMĚNÍ**

3.2 Vize školy aneb „Kam směřujeme a vedeme naše žáky?“

ZÁKLAD

- ❖ dle individuálních možností každého žáka rozvíjíme jeho schopnosti a dovednosti ve vzdělávání v jednotlivých uměleckých oborech

ZÁJEM

- ❖ usilujeme o to, aby žáci zažívali radost z učení a poznávání, pocit z úspěchu
- ❖ motivujeme žáky k dalšímu celoživotnímu vzdělávání v umění

VZTAH

- ❖ u žáků vytváříme pozitivní postoj k jednotlivým formám umění (hudba, tanec, divadlo, výtvarné umění)
- ❖ prostřednictvím umění rozvíjíme citové vnímání žáků
- ❖ učíme žáky vážit si uměleckých hodnot, orientovat se v jednotlivých uměleckých oblastech a rozpoznat kvalitu uměleckého díla
- ❖ vedeme žáky k tomu, aby se umění stalo nedílnou a potřebnou součástí jejich života
- ❖ u žáků rozvíjíme pozitivní vztah ke škole a k tradicím, které společně vytváříme

ROZVOJ

- ❖ rozvíjíme v žácích jejich osobnost = jde nám o to, aby byli samostatní a měli vlastní názor, plně zodpovídali za své činy a chování, a naučili se nést zodpovědnost za kolektivní dílo

ŘÁD

- ❖ vedeme žáky k poznání, že dlouhodobá, systematická a pravidelná činnost přináší uspokojivý výsledek

TOLERANCE

- ❖ učíme žáky tolerovat odlišnosti svých spolužáků a naslouchat jim

KOMUNIKACE

- ❖ rozvíjíme v žácích schopnost vzájemně spolupracovat a dodržovat stanovená pravidla
- ❖ jde nám o to, aby žáci uměli prostřednictvím umění vyjadřovat a interpretovat různé pocity a nálady
- ❖ vedeme žáky k tomu, aby byli schopni veřejně prezentovat výsledky své činnosti

PRAXE

- ❖ vedeme žáky k praktickému využívání získaných zkušeností a dovedností na dobré amatérské nebo profesionální úrovni

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společné pro všechny obory. Jedná se o společné uplatňované postupy a metody práce pedagogů ZUŠ POLNÁ, kterými žáky směřujeme k získávání vědomostí, schopností a dovedností (kompetencí).

- ❖ ke každému žákovi přistupujeme individuálně a bereme ohled na jeho momentální schopnosti;
- ❖ vedeme žáky k soustavné a cílené práci ve vyučovacích hodinách i v rámci domácí přípravy; do uměleckého rozvoje žáků zapojujeme jejich rodiče a vzájemně spolupracujeme;
- ❖ žáky seznamujeme s uměleckými díly různých stylů, slohů a žánrů a rozebíráme použité vyjadřovací prostředky; diskutujeme s nimi o možnostech individuálního přístupu k danému uměleckému dílu, rozvíjíme tak umělecké názory a vkus žáků;
- ❖ žáky zapojujeme do výběru skladeb, výtvarných projektů, tanečních a divadelních vystoupení; žákům umožňujeme podílet se na jejich vytváření;
- ❖ v umění sledujeme aktuální trendy, o které se žáci zajímají, a začleňujeme je do výuky; poukazujeme na souvislosti těchto trendů s tradicí a historickým vývojem v umění;
- ❖ dáváme žákům dobrý příklad vlastní připraveností, zodpovědností a osobním vztahem k umění;
- ❖ diskutujeme s žáky o přínosu umění pro jedince a společnost (společenské setkávání, relaxace, duševní hygiena, atd.);
- ❖ v kolektivní výuce nikoho neupřednostňujeme, zdůrazňujeme důležitost a nepostradatelnost každého žáka v rámci kolektivního uskupení, učíme je tak zodpovědnosti a radosti ze společného díla;
- ❖ seznamujeme žáky s pravidly slušného chování a se zásadami používání nástrojů, pomůcek a vybavení; důsledně dbáme na dodržování domluvených pravidel a zásad, žáci se mohou podílet na jejich formulaci;
- ❖ prostřednictvím prezentace činností na veřejnosti posilujeme sebevědomí žáků; učíme je přijímat pozitivní i negativní kritiku;
- ❖ doporučujeme žákům, aby své dosažené znalosti a dovednosti začali využívat při tvoření vlastních uměleckých projektů; následně jim pomáháme s jejich realizací;
- ❖ zapojujeme žáky do mimoškolních uměleckých projektů pedagogů školy (hudební tělesa, výtvarné a taneční skupiny, divadelní soubory);
- ❖ pořádáme kulturní akce, do kterých zapojujeme žáky různých oborů; učíme je tak poznávat a vnímat umění v různých podobách
- ❖ společně s žáky navštěvujeme nejrůznější kulturní akce; doporučujeme jim kvalitní vystoupení, literaturu, multimédia, atd.;
- ❖ formou vystoupení a vernisáží prezentujeme uměleckou činnost našich absolventů (studentů středních, vyšších odborných a vysokých uměleckých škol);

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova

Studijní zaměření Přípravná hudební výchova je určena pro děti ve věku od 5 do 7 let. Uskutečňuje se v jednoleté nebo dvouleté variantě.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok	2. rok
Příprava ke hře na nástroj	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizován u hudebních nástrojů, které mají pro přípravné studium stanovené učební osnovy.
- Vyučovací předmět Příprava ke hře na nástroj je realizován v počtu 1 – 4 žáků v jedné vyučovací hodině. Konkrétní počty jsou limitovány aktuálními podmínkami školy nebo individuálními podmínkami stanovenými u jednotlivých hudebních nástrojů.

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok
Příprava ke hře na nástroj	1

Poznámky k učebnímu plánu

- *Předmět Příprava ke hře na nástroj je realizován u hudebních nástrojů, které mají pro přípravné studium stanovené učební osnovy.*
- *Vyučovací předmět Příprava ke hře na nástroj je realizován v počtu 1 – 4 žáků v jedné vyučovací hodině. Konkrétní počty jsou limitovány aktuálními podmínkami školy nebo individuálními podmínkami stanovenými u jednotlivých hudebních nástrojů.*

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Příprava ke hře na nástroj

Učební osnovy předmětu Příprava ke hře na nástroj jsou uvedeny vždy u konkrétních předmětů individuální výuky v rámci jednotlivých studijních zaměření.

5.2 Studijní zaměření Hra na klavír

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let a je organizováno podle studijního zaměření Přípravná hudební výchova (podrobnější informace v kapitole 5.1.).

V rámci studijního zaměření Hra na klavír může být přípravné studium realizováno dle varianty 1 nebo 2.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok	2. rok
Klavír	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět Klavír může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok
Klavír	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět Klavír může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán 5a

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Učební plán 5b

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Základy hudební nauky		1										
Hudební nauka			1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Klavír probíhá individuálně.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Klavír může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.

- *Výuka v předmětu Klavírní seminář probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.*
- *Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Klavír.*

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Klavír

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
▪ Správně sedí u nástroje ▪ Zvládá pěti prstovou polohu ▪ Hraje legato a portamento ▪ Hraje lidové písně podle sluchu ▪ Hraje tří a čtyřručně s učitelem ▪ Orientuje se na klávesnici c – g

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Dbá na správné sezení u klavíru a na postavení ruky ▪ Používá tyto druhy úhozu: portamento, legato, staccato ▪ Dokáže pojmenovat jednotlivé tóny na klaviatuře bez určení oktávy ▪ Zahraje C dur a G dur s kvintakordem ▪ Zahraje studovanou skladbu oběma rukama současně ▪ Zahraje v pomalém tempu skladbu, v níž se objevují noty celé, půlové, čtvrté, osminové a půlové s tečkou ▪ Dokáže číst i hrát noty v houslovém klíči od c¹ do c² a v basovém klíči od f do c¹ ▪ Orientuje se ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu ▪ Zahraje čtyřručně vybranou skladbu s učitelem ▪ Doprovodí studovanou píseň dudáckou kvintou	▪ Hraje durové stupnice od bílých kláves v protipohybu ▪ Zahraje akord s obraty k hraným stupnicím zvlášť ▪ Umí si poradit s posuvkami (křížek, béčko, odrážka) ▪ Hraje v dvojhmatech ▪ Dokáže číst i zahrát noty v houslovém i v basovém klíči ve větším rozsahu než v 1. ročníku ▪ Projevuje smysl pro tempo a základní agogické změny (zahraje v předepsaném tempu, zrychlí nebo zpomalí na místech k tomu vhodných) ▪ Využívá ve skladbách základní dynamické a tempové označení (allegro, moderato, andante, forte, piano) ▪ Doprovodí vybranou píseň s použitím tóniky a dominanty
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Zahraje durové stupnice od černých kláves v protipohybu nebo v rovném pohybu ▪ Zahraje akord s obraty k vybraným stupnicím dohromady ▪ Pracuje s pravým pedálem ▪ Rozlišuje hudební frázi a uvědomuje si její logiku ▪ Hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem ▪ Doprovodí jednoduchou píseň v durové tónině s použitím základních harmonických funkcí (T, D, S) ▪ Zahraje vybranou skladbu z paměti	▪ Zahraje mollové stupnice od bílých kláves v rovném pohybu ▪ Zahraje akordy s obraty k daným stupnicím ▪ Interpretuje jednoduché melodické ozdoby (nátryl, mordent a příraz) ▪ Při hře prokáže širší znalost dynamických a tempových označení než ve 2. ročníku ▪ Interpretuje různé hudební styly a žánry ▪ Doprovodí vybrané písně v durové i mollové tónině s použitím základních harmonických funkcí (T, D, S) ▪ Je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
- Zahraje mollové stupnice od černých kláves v rovném pohybu - Zahraje akordy s obraty k daným stupnicím - Dbá na techniku a správně frázuje - Dokáže samostatně tvořit prstoklad - Určuje tempo podle charakteru skladby - Aplikuje levý pedál - Při čtyřruční hře vnímá svého spoluhráče a dokáže se mu přizpůsobit - Při doprovodu písní používá různé figurace akordů (rozložené akordy, příznávky)	- Zahraje vybrané stupnice v kombinovaném pohybu - Podle fyzických předpokladů zahraje čtyřhlasý akord s obraty k daným stupnicím - Obohatí svou interpretaci o rubato - Umí si poradit se složitějšími melodickými ozdobami (trylek, obal, skupinka) - Aktivně se zapojuje při výběru skladeb - Dokáže skladbu rozebrat na menší celky a pronikne do její formy	- Využívá zvukových možností nástroje - Při nácviu skladby využívá všechny své dosavadní zkušenosti – tempo, dynamika, frázování, agogika - Při interpretaci propojuje všechny technické i výrazové dovednosti - Při hře z listu zvládá skladby na úrovni třetího ročníku - Uplatňuje sluchovou sebekontrolu

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Po konzultaci s učitelem nastuduje skladby dle vlastního výběru - Aktivně využívá získané dovednosti a návyky - Výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby	- Má přehled o klasické (i moderní) klavírní literatuře - Dokáže využívat současnou techniku pro poznávání různých možností interpretace (využívá internet, poslech CD, DVD) - S pomocí pedagoga zvládá repertoár širšího rozsahu
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Po teoretické stránce rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácviu (prstoklady, úhozy, výrazové prostředky) - Zadané skladby dokáže samostatně nacvičit	- Při absolventském koncertu prokáže technickou zručnost a výrazovou vyspělost - Zvládá korepetice mladších žáků

Klavírní seminář

I. STUPEŇ	
4. ročník	5. ročník
Žák:	Žák:
- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma písňové formy - Určí písňovou formu na základě poslechu hudby - Určí písňovou formu podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj písňové formy v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří písňovou formu nejvíce používali ve svém díle - Uvede nejznámější skladby psané v písňové formě	- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma rondo - Určí rondo na základě poslechu hudby - Určí rondo podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj rondo v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří rondo nejvíce používali ve svém díle - Uvede nejznámější skladby psané v rondové formě
6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:
- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma variací - Určí variace na základě poslechu hudby - Určí variace podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj variací v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří variace nejvíce používali ve svém díle - Uvede nejznámější skladby psané ve variační formě	- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma sonátové formy - Určí sonátovou formu na základě poslechu hudby - Určí sonátovou formu podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj sonátové formy v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří sonátovou formu nejvíce používali ve svém díle - Uvede nejznámější skladby psané v sonátové formě

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma suity a tanců - Určí suitu a tance na základě poslechu hudby - Určí suitu a tance podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj suity a tanců v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří suitu a tance nejvíce používali ve svém díle - Uvede nejznámější skladby psané v suitové a taneční formě	- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma preludia, fugy, toccaty, kánonu - Určí preludium, fugu, toccatu, kánon na základě poslechu hudby - Určí preludium, fugu, toccatu, kánon podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj preludia, fugy, toccaty, kánonu v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří preludium, fugu, toccatu, kánon nejvíce používali ve svém díle - Uvede nejznámější skladby psané jako preludium, fugu, toccatu, kánon

3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma klavírních cyklů - Určí klavírní cyklus na základě poslechu hudby - Určí klavírní cyklus podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj klavírních cyklů v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří napsali klavírní cykly - Uvede nejznámější klavírní cykly	- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma klavírních koncertů - Určí klavírní koncert na základě poslechu hudby - Určí klavírní koncert podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj klavírního koncertu v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří napsali klavírní koncerty - Uvede nejznámější klavírní koncerty

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na klavír

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše způsob ladění v komorním seskupení - Orientuje se ve svém partu - Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru - Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit - Dodržuje společné tempo, frázování - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu - Dokáže pohotově doprovodit druhý nástroj podle akordových značek - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Interpretuje skladby různých stylových období - Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru - Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) - V doprovodech písní uplatňuje jak hru podle akordických značek, tak improvizované doprovody - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace - Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) - Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru - Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování)	- Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) - V oblasti doprovodu hraje s co největší pohotovostí podle akordických značek i podle notace - Zvládá improvizaci základních harmonických funkcí - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na klavír

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboru ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na klavír

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v orchestru ▪ Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.3 Studijní zaměření Hra na klávesy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let a je organizováno podle studijního zaměření Přípravná hudební výchova (podrobnější informace v kapitole 5.1).

V rámci studijního zaměření Hra na klávesy může být přípravné studium realizováno dle varianty 1 nebo 2.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok	2. rok
Klávesy	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět Klávesy může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok
Klávesy	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět Klávesy může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Klávesy		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Klávesy probíhá individuálně nebo ve skupině až 4 žáků.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Klávesy může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Výuka v předmětu Klavírní seminář probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Klávesy.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Klávesy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
Žák:	
▪ Zapne a vypne nástroj ▪ S pomocí učitele dbá na správné sezení a postavení rukou ▪ Ukáže tlačítko pro výběr stylů (STYLE), zvuků (VOICE) a tempa (TEMPO) ▪ Používá základní úhoz (portamento) ▪ Rozezná bílé a černé klávesy, pojmenuje bílé klávesy od c1 do c2 ▪ V rozsahu jedné oktávy zahraje jednoduché melodie a písničky podle čísel nebo podle sluchu ▪ Zná noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g1 ▪ Zahraje celé, půlové a čtvrté noty ▪ Vnímá a reaguje na rytmický doprovod (metronom)	

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Správně sedí nebo stojí u kláves ▪ Hraje legato, portamento a staccato ▪ Přečte noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2, v basovém klíči v rozsahu f – c1 ▪ Zahraje stupnici C, G, D, F v protipohybu přes jednu oktávu s tónickým kvintakordem zvlášť ▪ U stupnic používá podklad palce u obou rukou ▪ Zahraje a spočítá celé, půlové, čtvrté a osminové noty včetně jejich pomlky ▪ Orientuje se v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu ▪ Zahraje jednoduché melodie pravou rukou za doprovodu jednoduchého automatického doprovodu (ACMP) ▪ Levá ruka užívá zadávání akordů jednotlivými prsty (SINGL)	▪ Pojmenuje a ukáže tóny na všech bílých i černých klávesách po celé klaviatuře ▪ Dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu g – c3 a v basovém klíči c – c1 ▪ Reaguje na křížky, béčka a odrážky ▪ Zahraje dvojhmaty, tečkovaný rytmus a triolu ▪ Hraje durové stupnice v protipohybu C. G. D. A. F. B v rozsahu jedné oktávy dohromady, za použití rytmického podkladu ▪ K uvedeným stupnicím hraje tónický kvintakord a jeho obraty zvlášť (rozloženě, tenuto, staccat) ▪ Rozlišuje základní tempa a dynamiku ▪ Hraje jednoduché skladby oběma rukama dohromady za doprovodu automatického doprovodu ▪ Levá ruka používá při doprovodu kombinaci zadávání akordů SINGL FINGER a MULTIFINGER ▪ Používá různé barvy a doprovodné styly ▪ Hraje vybrané skladby z paměti
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Prokáže znalost vybraných durových stupnic s křížky a béčky v protipohybu, včetně tónického kvintakordu a obrátů ▪ Dokáže využít většího rozsahu klávesnice ▪ Zahraje jednodušší klavírní skladbu	▪ Aplikuje hru v terciích a v sextách v pravé ruce ▪ Zahraje mollové stupnice do 3 křížků a do 3 béček včetně akordů a jejich obrátů ▪ Orientuje se v různých stylech a žánrech ▪ Aktivně se zapojuje při výběru skladeb ▪ Experimentuje při výběru doprovodů

▪ Ve skladbách dokáže využít všechny základní akordy zadávané v módu SINGLE ▪ Samostatně pracuje se základními funkcemi nástroje a vhodně je využívá k doprovodu písní a skladeb ▪ Při doprovodu skladeb dokáže použít další funkce (INTRO, ENDING, různé varianty MAIN, HARMONY, SYNCHRO START) ▪ Podle udaného taktu volí vhodný typ rytmického doprovodu ▪ Transponuje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu ▪ Podle svých schopností hraje vybranou skladbu zpaměti ▪ Podle udaného taktu volí vhodný typ rytmického doprovodu ▪ Transponuje jednoduchou rytmickou píseň podle sluchu ▪ Podle svých schopností zahraje vybranou skladbu zpaměti	
--	--

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
▪ Zahraje všechny mollové stupnice včetně akordů a jejich obrátů ▪ Reaguje na akordové značky s přidáním sekundy, kvarty a sexty ▪ Při hře zařazuje v doprovodu zvětšené a zmenšené akordy ▪ Využívá zvukové efekty nástroje	▪ Ovládá hru se sustain pedálem ▪ Určuje tempo podle charakteru skladby ▪ Samostatně nacvičí jednodušší skladby ▪ Ovládá hru různých žánrů a nálad ▪ Aplikuje znalosti většího množství akordových značek a využívá různé možnosti nástroje	▪ Upravuje skladby pomocí transpozice, změny tempa a rytmů ▪ Obohacuje hru arpeggiem a trylkem ▪ Poradí si s technickými problémy skladby a vhodně naaranžuje doprovod

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Za pomoci učitele nastuduje skladby dle vlastního výběru ▪ aktivně využívá získané dovednosti a návyky ▪ výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby ▪ Zahraje z list skladby, které si sám vybral podle toho, o jaký druh hudby se zajímá ▪ Zná nejznámější výrobce kláves	▪ Má přehled o populární (i jiné) klávesové literatuře ▪ dokáže využívat moderní techniku pro poznávání různých možností interpretace (využívá internet, poslech CD, DVD) ▪ Využívá možnosti vystupování nejen na školních akcích, ale i na veřejnosti
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácvičení (prstoklady, vhodné užití akordů, výrazové prostředky) ▪ Zadané skladby dokáže samostatně nacvičit	▪ Při absolventském koncertu prokáže technickou zručnost a výrazovou vyspělost ▪ využívá všech možností a funkcí nástroje

Klavírní seminář

I. STUPEŇ	
4. ročník	5. ročník
Žák:	Žák:
- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma písňové formy - Určí písňovou formu na základě poslechu hudby - Určí písňovou formu podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj písňové formy v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří písňovou formu nejvíce používali ve svém díle - Uvede nejznámější skladby psané v písňové formě	- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma rondo - Určí rondo na základě poslechu hudby - Určí rondo podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj rondo v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří rondo nejvíce používali ve svém díle - Uvede nejznámější skladby psané v rondové formě
6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:
- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma variací - Určí variace na základě poslechu hudby - Určí variace podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj variací v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří variace nejvíce používali ve svém díle - Uvede nejznámější skladby psané ve variační formě	- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma sonátové formy - Určí sonátovou formu na základě poslechu hudby - Určí sonátovou formu podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj sonátové formy v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří sonátovou formu nejvíce používali ve svém díle - Uvede nejznámější skladby psané v sonátové formě

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma suity a tanců - Určí suitu a tance na základě poslechu hudby - Určí suitu a tance podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj suity a tanců v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří suitu a tance nejvíce používali ve svém díle - Uvede nejznámější skladby psané v suitové a taneční formě	- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma preludia, fugy, toccaty, kánonu - Určí preludium, fugu, toccatu, kánon na základě poslechu hudby - Určí preludium, fugu, toccatu, kánon podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj preludia, fugy, toccaty, kánonu v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří preludium, fugu, toccatu, kánon nejvíce používali ve svém díle - Uvede nejznámější skladby psané jako preludium, fugu, toccatu, kánon

3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma klavírních cyklů - Určí klavírní cyklus na základě poslechu hudby - Určí klavírní cyklus podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj klavírních cyklů v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří napsali klavírní cykly - Uvede nejznámější klavírní cykly	- Dokáže vysvětlit hlavní znaky a schéma klavírních koncertů - Určí klavírní koncert na základě poslechu hudby - Určí klavírní koncert podle notového zápisu - Popíše vznik a vývoj klavírního koncertu v rámci hudebních epoch - Jmenuje hudební skladatele, kteří napsali klavírní koncerty - Uvede nejznámější klavírní koncerty

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na klávesy

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše způsob ladění v komorním seskupení - Orientuje se ve svém partu - Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru - Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit - Dodržuje společné tempo, frázování - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu - Dokáže pohotově doprovodit druhý nástroj podle akordových značek - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Interpretuje skladby různých stylových období - Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru - Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) - V doprovodech písní uplatňuje jak hru podle akordických značek, tak improvizované doprovody - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace - Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) - Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru - Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování)	- Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) - V oblasti doprovodu hraje s co největší pohotovostí podle akordických značek i podle notace - Zvládá improvizaci základních harmonických funkcí - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na klávesy

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboru ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na klávesy

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v orchestru ▪ Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.4 Studijní zaměření Hra na varhany

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM PRO II. STUPEŇ

Přípravné studium studijního zaměření je určeno pro žáky od 13 let, kteří neabsolvovali I. stupeň studia.

Učební plán – jednoleté přípravné studium pro žáky od 13 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. pololetí	2. pololetí
Varhany	1	1
Hudební nauka	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět Varhany je vyučován individuálně.
- Na základě rozhodnutí vyučujícího může žák v rámci předmětu Varhany plnit učební osnovy I. stupně předmětu Klavír.
- Předmět Hudební nauka je vyučován v počtu maximálně 20 žáků. Žák může být zařazen do jakékoliv skupiny, v rámci které probíhá v aktuálním školním roce výuka předmětu Hudební nauka.

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Varhany		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Varhany probíhá individuálně.
- Žáci I. stupně studia předmětu Varhany plní v 1. – 5. ročníku učební osnovy předmětu Klavír. Od 6. ročníku plní učební osnovy předmětu Varhany.
- Pokud je do studijního zaměření hra na Varhany přijat žák ve věku od 14 let bez předcházející průpravy ve hře na klavír, může plnit učební osnovy předmětu Klavír pro I. stupeň.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Varhany může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoli volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Varhany.
- Předmět Hudební nauka je vyučován v počtu maximálně 20 žáků.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Varhany

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM PRO II. STUPEŇ	
Žák:	
- Pojmenuje jednotlivé části nástroje - Dbá na správné sezení u varhan - Orientuje se na nástroji (na jednotlivých manuálech a na pedálu) a v notovém zápise - Zná značky pro nohoklady - Zahraje rukama polyfonní skladbu ve dvouhlasé úpravě - Ovládá hru v legatu a portamentu - Zahraje pedálovou stupnici bez předznamenaní (C dur, a moll) - Ovládá hru nohou dle vybrané skladby - Uplatňuje sluchovou sebekontrolu - Zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu - Zařadí rejstříky do jednotlivých skupin - Zapne/vypne nástroj a připraví jej ke hře, vybere vhodné rejstříky ke hře (pléno) - Rozpozná jednotlivé manuály podle názvů a využívá je při hře - Zahraje pedálovou durovou stupnici do 4 # - Ovládá souhru rukou a nohou - Zvládá tichou výměnu prstů i nohou - Ovládá hru nohou dle zadané skladby - Uplatňuje sluchovou sebekontrolu - Zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu	

I. STUPEŇ	
6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:
- Pojmenuje jednotlivé části nástroje - Dbá na správné sezení u varhan - Orientuje se na nástroji (na jednotlivých manuálech a na pedálu) a v notovém zápise - Zná značky pro nohoklady - Zahraje rukama polyfonní skladbu ve dvouhlasé úpravě - Ovládá hru v legatu a portamentu - Zahraje pedálovou stupnici bez předznamenaní (C dur, a moll) - Ovládá hru nohou dle vybrané skladby - Uplatňuje sluchovou sebekontrolu - Zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu - Zařadí rejstříky do jednotlivých skupin	- Zapne/vypne nástroj a připraví jej ke hře, vybere vhodné rejstříky ke hře (pléno) - Rozpozná jednotlivé manuály podle názvů a využívá je při hře - Zahraje pedálovou durovou stupnici do 4 # - Ovládá souhru rukou a nohou - Zvládá tichou výměnu prstů i nohou - Ovládá hru nohou dle zadané skladby - Uplatňuje sluchovou sebekontrolu - Zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Dokáže odlišit jednotlivé části skladby pomocí střídání manuálů ▪ Zahraje pedálovou durovou stupnici do 5 # a 3b ▪ Zahraje polyfonní skladbu ve tříhlasé úpravě ▪ Ovládá glissando rukama i nohama ▪ Prokáže schopnost homofonní hry	▪ Pojmenuje jednotlivé části píšťalových varhan ▪ Zvládá hru na dvou manuálech současně ▪ Zahraje pedálové durové stupnice s # a s b ▪ Zná rejstříky, jejich význam a funkce ▪ Orientuje se mezi významnými skladateli varhanní hudby
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Zapojuje se při výběru skladeb ▪ Zahraje pedálové mollové stupnice do 4# a 4b ▪ Při hře aplikuje melodické ozdoby, které daná skladba vyžaduje ▪ Transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny	▪ Zahraje pedálové mollové stupnice ▪ Zvládá hru oktáv v pedálu ▪ Využívá žaluzií a crescendového válce ▪ Improvizuje na lehčí zadanou melodii ▪ Zvládá polyfonní skladbu ve vícehlasé úpravě ▪ Má znalost vývoje varhan a jejich dějin, má přehled ve varhanní hudbě

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na varhany

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Dokáže pohotově doprovodit druhý nástroj podle akordových značek ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ V doprovodech písní uplatňuje jak hru podle akordických značek, tak improvizované doprovody ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování)	▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) ▪ V oblasti doprovodu hraje s co největší pohotovostí podle akordických značek i podle notace ▪ Zvládá improvizaci základních harmonických funkcí ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Souborová hra ke studijnímu zaměření Hra na varhany

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboru ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na varhany

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v orchestru ▪ Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.5 Studijní zaměření Hra na housle

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let a je organizováno podle studijního zaměření Přípravná hudební výchova (podrobnější informace v kapitole 5.1.).

V rámci studijního zaměření Hra na housle může být přípravné studium realizováno i dle varianty 1 nebo 2.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok	2. rok
Housle	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět Housle může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok
Housle	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět Housle může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Ke studiu mohou být přijímáni žáci bez absolvování přípravného studia. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Housle probíhá individuálně.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Housle může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Housle.

ROZŠÍŘENÉ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Ke studiu mohou být přijímáni žáci bez absolvování přípravného studia. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Housle		1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Housle probíhá individuálně.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Housle může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Housle.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Housle

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
- vyjmenuje jednotlivé části houslí, smyčce, zná názvy strun - vysvětlí a s pomocí učitele ukáže, jakým způsobem drží houslista smyčec - vysvětlí a s pomocí učitele ukáže, jakým způsobem drží houslista housle - zadrnká řadu osmi tónů od vybrané prázdné struny ve vybraném prstokladu - hraje celým smyčcem, polovinami smyčce, třetinami smyčce - zahraje zpaměti vybranou lidovou píseň

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- vyjmenuje jednotlivé části houslí, smyčce, zná názvy strun - dodržuje návyky, které se týkají uvolněného postoje při hře na housle, držení houslí a smyčce - zahraje vybrané stupnice v rozsahu jedné oktávy na základě zvoleného prstokladu - orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu - hraje celé, půlové, čtvrtkové a osminové hodnoty not - hraje celým smyčcem, dolní a horní polovinou, středem - zahraje détaché, legato - zahraje z notového materiálu nebo zpaměti vybrané skladby v durovém nebo mollovém prstokladu	- při hře s pomocí učitele dodržuje uvolněný postoj a funkce paží - dá do souvislosti notový zápis a prsty na levé ruce - při hře plynule přechází ze struny na strunu, kontroluje intonaci - zahraje vybrané stupnice podle probraných prstokladů v rozsahu jedné nebo dvou oktáv - zvládá prstoklad dur a moll v 1. poloze - používá dynamické odstínění piano-mezzoforte-forte - zahraje vybrané skladbičky (lidové nebo umělé) z not, zpaměti nebo z listu
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- při hraní používá sluchovou představivost a intonační sebekontrolu - prokáže hmatovou jistotu - předvede další prstoklady s křížky a béčky v 1. poloze - hraje dvojhlas s použitím prázdné struny - zahraje stupnice dur a moll a tónické kvintakordy dle probraných prstokladů v rozsahu jedné nebo dvou oktáv - orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu - hraje noty s tečkou, zná princip jejich počítání - používá dynamická odstínění crescendo a decrescendo - interpretuje vybrané skladby za doprovodu klavíru, udrží se ve svém hlase, intonuje, používá dynamická odstínění	- s jistotou se pohybuje v prstokladech s křížky a s béčky v 1. poloze - dá do souvislosti systém prstokladů – zahraje dané prstoklady v 1. a ve 3. poloze - při hraní stupnic plynule přechází do vyšších poloh - při hraní etud a přednesů prokáže vyspělejší techniku pravé a levé ruky, zběhlost a pružnost prstů ve vyšších tempech - je schopen zahrát vybranou skladbu obsahující noty šestnáctinové - dokáže vzájemně kombinovat smyky détaché, legato, martellé, staccato - dbá na zvukovou stránku a kvalitu provedení skladeb

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
- zná ladění houslí a s pomocí učitele dokáže nástroj naladit - s jistotou se pohybuje mezi 1. a 3. polohou - umí si poradit s notovým zápisem – dokáže zvolit správný prstoklad - hraje stupnice dur a moll s přechodem do 3. polohy, s přehmatem, s flažoletem - zahraje kombinované smyky ve vyšším tempu - u studované skladby je schopen určit tóninu - tvoří kultivované a intonačně čisté tóny s použitím vibrata - je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu	- při hře využije celou řadu prstokladů ve vyšších polohách - prokáže intonační jistotu ve vyšších polohách - zahraje vybrané stupnice a akordy přes tři oktávy, chromatickou stupnici - hraje détaché, legato, řadové staccato, spiccato a jejich kombinace - používá trylky, nátryl, příraz, obal - interpretuje vybrané skladby různých slohových období	- dokáže si samostatně naladit housle - při hře stupnic, etud a v přednesových skladbách prokáže technickou a tónovou vyspělost - používá intonační sebekontrolu při hře v polohách - zvládá dvojhmatovou techniku - s pomocí učitele si poradí s interpretací vybraných skladeb různých stylů a žánrů, umí skladbu rozebrat po formální a výrazové stránce - zahraje z listu vybrané skladby - všechny získané schopnosti a dovednosti dokáže prezentovat při absolventském vystoupení

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- po konzultaci s učitelem nastuduje skladby dle vlastního výběru - Aktivně využívá získané dovednosti a návyky - Výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby - Zahraje z listu skladby, které odpovídají jeho profilaci	- Má přehled o klasické (i jiné) houslové literatuře - Dokáže využívat současnou techniku pro poznávání různých možností interpretace (využívá internet, poslech cd, dvd) - Využívá možnosti vystupování nejen na školních akcích, ale i na veřejnosti
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Po teoretické stránce rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácvičení (prstoklady, smyky, výrazové prostředky) - Zadané skladby dokáže samostatně nacvičit	- Při absolventském koncertu prokáže technickou zběhlou (hraje levou rukou po celém hmatníku, využívá celou škálu smyků a výrazovou vyspělost) - Spolupracuje s korepeticí

I. STUPEŇ – ROZŠÍŘENÉ STUDIUM	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- vyjmenuje jednotlivé části houslí, smyčce, zná názvy strun - dodržuje návyky, které se týkají uvolněného postoje při hře na housle, držení houslí a smyčce - zahraje vybrané stupnice v rozsahu jedné oktávy na základě zvoleného prstokladu - zvládá prstoklad dur i moll a jejich kombinace v přechodech přes struny - orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu - umí používat základní smyky – détaché, staccato, legato – a jejich kombinace - dokáže hrát v základní dynamice – forte a piano - zahraje z notového materiálu nebo z paměti vybrané skladby v durovém nebo mollovém prstokladu, sólově nebo s doprovodem klavíru či jiného hudebního nástroje - prokazuje schopnost kontrolovat intonaci	- při hře dodržuje uvolněný postoj a funkce paží - zahraje vybrané stupnice a rozložený kvintakord v rozsahu jedné oktávy na základě zvoleného prstokladu - ovládá prstoklady dur, moll a snížený v základní poloze na všech strunách - orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu - zvládá vedení a dělení smyčce ve všech jeho částech - ovládá smyky martelé, staccato a jejich kombinace se základními smyky - používá dynamické odstínění - forte, piano, crescendo, decrescendo - zahraje vybrané skladby z not, z paměti nebo z listu, sólově nebo s doprovodem jiného nástroje - kontroluje intonaci - při hře dokáže vyjádřit náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- prokáže hmatovou jistotu v doposud zvládnutých prstokladech na všech strunách, používá všechny jejich kombinace - pracuje na rozvoji hry ve třetí poloze - dokáže použít základní flažolet na všech strunách - zahraje stupnice dur a moll a tónické kvintakordy dle probraných prstokladů v rozsahu dvou oktáv	- zná ladění houslí a s pomocí učitele dokáže nástroj naladit - dá do souvislosti systém prstokladů – zahraje dané prstoklady v 1. a ve 3. poloze - umí plynulé výměny poloh (první – třetí poloha včetně kombinací) - při hraní stupnic plynule přechází do vyšších poloh - hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv včetně tónického kvintakordu a rozložených tercií

▪ zvládá náročnější rytmické prvky – synkopy, trioly, kombinuje rychlost vedení smyčce ▪ užívá vibrato jako výrazový prostředek ▪ interpretuje vybrané skladby za doprovodu jiného nástroje ▪ při interpretaci vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými a dynamickými prostředky, projevuje individuální přednesovou představivost. ▪ Užívá sluchové představivosti a intonační kontroly		▪ pracuje na rozvoji hry ve druhé a čtvrté poloze ▪ dokáže zahrát řadové staccato, kombinovat rychlé smyky, různé rytmické hodnoty ▪ při hraní etud a přednesů prokáže vyspělejší techniku pravé a levé ruky, zběhlost a pružnost prstů ve vyšších tempech ▪ zdokonaluje vibrato ▪ používá melodické ozdoby ▪ dbá na zvukovou stránku a kvalitu provedení skladeb
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
▪ s jistotou se pohybuje mezi 1. a 4. polohou ▪ pracuje na rozvoji hry v páté a sedmé poloze ▪ umí si poradit s notovým zápisem – dokáže zvolit správný prstoklad ▪ hraje stupnice dur, moll v rozsahu dvou až tří oktáv za použití přechodů do poloh, přehmatů a flažoletů ▪ zahraje chromatickou stupnici ▪ zvládá základní dvojhmaty ▪ zahraje kombinované smyky ve vyšším tempu ▪ dokáže zahrát spiccato ▪ u studované skladby je schopen určit tóninu	▪ dokáže si samostatně naladit housle ▪ prokáže intonační jistotu v 1. – 5. poloze, dobře zvládá jednotlivé výměny poloh ▪ pracuje na rozvoji hry ve vyšších polohách (šestá, sedmá) ▪ zahraje vybrané stupnice a rozklady akordů přes tři oktávy ▪ hraje oktávy ve dvojhmatech ▪ umí využívat smyčce ve všech jeho částech a ve všech dynamických odstínech při vědomém použití potřebné rychlosti vedení smyčce ▪ interpretuje vybrané skladby různých slohových období	▪ při hře stupnic, etud a v přednesových skladbách prokáže technickou a tónovou vyspělost ▪ hraje na základní úrovni v 1. – 7. poloze ▪ prokáže intonační jistotu ve dvojhmatové a akordické hře ▪ dokáže zahrát řadové staccato, spiccato, sautillé ▪ poradí si s interpretací vybraných skladeb různých stylů a žánrů, umí skladbu rozebrat po formální a výrazové stránce ▪ zahraje z listu vybrané skladby ▪ samostatně volí vhodné výrazové a dynamické

- tvoří kultivované a intonačně čisté tóny s použitím vibrata - je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu	samostatně volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby	prostředky k vyjádření charakteru skladby všechny získané schopnosti a dovednosti dokáže prezentovat při absolventském vystoupení
--	---	--

II. STUPEŇ – ROZŠÍŘENÉ STUDIUM	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- pracuje na zdokonalení doposud získaných dovedností-technika pravé i levé ruky - po konzultaci s učitelem nastuduje skladby dle vlastního výběru, aktivně využívá získané dovednosti a návyky, výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby - dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu - zahraje z listu skladby, které odpovídají jeho profilaci	- pracuje na zdokonalení doposud získaných dovedností-technika pravé i levé ruky - má přehled o klasické (i jiné) houslové literatuře, při jejím studiu dokáže využívat současnou techniku pro poznávání různých možností interpretace (využívá internet, poslech cd, dvd) , navštěvuje koncerty - umí navrhnout prstoklady, smyky a výrazové i dynamické prostředky - využívá možnosti vystupování nejen na školních akcích, ale i na veřejnosti
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- pracuje na zdokonalení doposud získaných dovedností-technika pravé i levé ruky - po teoretické stránce rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácvičení (prstoklady, smyky, výrazové prostředky) - zadané skladby dokáže samostatně nacvičit	- pracuje na zdokonalení doposud získaných dovedností-technika pravé i levé ruky - při absolventském koncertu prokáže technickou zručnost (hraje levou rukou po celém hmatníku, využívá celou škálu smyků) a výrazovou vyspělost - samostatně spolupracuje s korepeticí

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ orientuje se ve svém partu ▪ zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ dodržuje společné tempo, frázování ▪ přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ s pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ interpretuje skladby různých stylových období ▪ zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování)	▪ samostatně si naladí nástroj ▪ při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ vysvětlí rozdíl mezi přirozeným a temperovaným laděním ▪ dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na housle

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ popíše způsob ladění v souboru ▪ naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ orientuje se ve svém partu ▪ dodržuje společné tempo, frázování ▪ přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ s pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ interpretuje skladby různých stylových období ▪ hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ samostatně si naladí nástroj ▪ při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na housle

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ popíše způsob ladění v orchestru ▪ naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru ▪ orientuje se ve svém partu ▪ dodržuje společné tempo, frázování ▪ přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ s pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ interpretuje skladby různých stylových období ▪ dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem ▪ hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ samostatně si naladí nástroj ▪ dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom ▪ je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.6 Studijní zaměření Hra na violu

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Viola		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Viola probíhá individuálně.
- Pokud žák nemůže absolvovat předmět Viola z důvodů nesplnění fyzických dispozic, plní učební osnovy předmětu Housle. Učební osnovy předmětu Viola začne plnit dle rozhodnutí učitele tohoto předmětu.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Viola může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Viola.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Viola

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- vyjmenuje jednotlivé části violy, smyčce, zná názvy strun - dodržuje návyky, které se týkají uvolněného postoje při hře na violu, držení violy a smyčce - orientuje se v altovém klíči, hraje v durovém nebo mollovém prstokladu v 1. poloze - zahraje vybrané stupnice v rozsahu jedné oktávy na základě zvoleného prstokladu - orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu - hraje celé, půlové, čtvrté a osminové hodnoty not - hraje celým smyčcem, dolní a horní polovinou, středem - zahraje détaché, legato - zahraje z notového materiálu i z paměti vybrané skladby	- při hře stále kontroluje uvolněný postoj a funkce paží - dá do souvislosti notový zápis a prsty na levé ruce - při hře plynule přechází ze struny na strunu, kontroluje intonaci - zahraje vybrané stupnice podle probraných prstokladů v rozsahu jedné nebo dvou oktáv - zvládá prstoklad dur a moll v 1. poloze - používá dynamické odstínění piano-mezzoforte-forte - zahraje vybrané skladbičky (lidové nebo umělé) z not nebo z paměti
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- při hraní používá sluchovou představivost a intonační sebekontrolu - prokáže hmatovou jistotu - předvede další prstoklady s křížky a béčky v 1. poloze - hraje dvojhlas s použitím prázdné struny - zahraje stupnice dur a moll a tónické kvintakordy dle probraných prstokladů v rozsahu jedné nebo dvou oktáv - orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu - hraje noty s tečkou, zná princip jejich počítání - používá dynamická odstínění crescendo a decrescendo - interpretuje vybrané skladby za doprovodu klavíru, udrží se ve svém hlase, intonuje, používá dynamická odstínění	- s jistotou se pohybuje v prstokladech s křížky a s béčky v 1. poloze - dá do souvislosti systém prstokladů – zahraje dané prstoklady v 1. a ve 3. poloze - předvede intonační jistotu a kvalitu tónu - při hraní etud a přednesů prokáže vyspělejší techniku pravé a levé ruky, zručnost a pružnost prstů ve vyšších tempech - je schopen zahrát vybranou skladbu obsahující noty šestnáctinové - dokáže vzájemně kombinovat smyky détaché, legato, martellé, staccato - dbá na zvukovou stránku a kvalitu provedení skladeb

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
- zná ladění violy a s pomocí učitele dokáže nástroj naladit - při hře využije celou řadu prstokladů v různých polohách - hraje stupnice dur a moll s přechodem do 3. polohy, s přehmatem, s flažoletem - zahraje kombinované smyky ve vyšším tempu - u studované skladby je schopen určit tóninu - tvorí kultivované a intonačně čisté tóny s použitím vibrata - je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu	- při hře využije celou řadu prstokladů ve vyšších polohách - prokáže intonační jistotu ve vyšších polohách - zahraje vybrané stupnice a akordy přes tři oktávy, chromatickou stupnici - hraje détaché, legato, řadové staccato, spiccato a jejich kombinace - používá trylky, nátryl, příraz, obal - interpretuje vybrané skladby různých slohových období	- dokáže si samostatně naladit housle - při hře stupnic, etud a v přednesových skladbách prokáže technickou a tónovou vyspělost - používá intonační sebekontrolu při hře v polohách - zvládá dvojhmatovou techniku - s pomocí učitele si poradí s interpretací vybraných skladeb různých stylů a žánrů, umí skladbu rozebrat po formální a výrazové stránce - zahraje z listu vybrané skladby - všechny získané schopnosti a dovednosti dokáže prezentovat při absolventském vystoupení

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Po konzultaci s učitelem nastuduje skladby dle vlastního výběru - Aktivně využívá získané dovednosti a návyky - výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby - Zahraje z listu skladby, které odpovídají jeho profilaci	- Má přehled o klasické (i jiné) houslové literatuře - Dokáže využívat současnou techniku pro poznávání různých možností interpretace (využívá internet, poslech CD, DVD) - Využívá možnosti vystupování nejen na školních akcích, ale i na veřejnosti
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácvičení (prstoklady, smyky, výrazové prostředky) - Zadané skladby dokáže samostatně nacvičit	- Při absolventském koncertu prokáže technickou zručnost (hraje levou rukou po celém hmatníku, využívá celou škálu smyků) a výrazovou vyspělost - Spolupracuje s korepeticí

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na violu

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) ▪	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Vysvětlí rozdíl mezi přirozeným a temperovaným laděním ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na violu

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v soubořu ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v soubořu ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na violu

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše způsob ladění v orchestru - Naladí si nástroj podle pokynů učitele - Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru - Orientuje se ve svém partu - Dodržuje společné tempo, frázování - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu - Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit - Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Interpretuje skladby různých stylových období - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace - Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit - Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) - Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) - Automaticky reaguje na gesta dirigenta - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	- Samostatně si naladí nástroj - Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.7 Studijní zaměření Hra na violoncello

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let a je organizováno podle studijního zaměření Přípravná hudební výchova (podrobnější informace v kapitole 5.1.).

V rámci studijního zaměření Hra na violoncello může být přípravné studium realizováno i dle varianty 1 nebo 2.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok	2. rok
Violoncello	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět Violoncello může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok
Violoncello	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět Violoncello může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Violoncello probíhá individuálně.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Violoncello může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Violoncello.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Violoncello

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
- Vyjmenuje jednotlivé části violoncella, smyčce, zná názvy strun - Vysvětlí a s pomocí učitele ukáže, jakým způsobem drží cellista smyčec - Vysvětlí a s pomocí učitele ukáže, jakým způsobem drží cellista violoncello - Hraje celým smyčcem, polovinami smyčce, třetinami smyčce - Zahraje z paměti vybranou lidovou píseň

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Vyjmenuje jednotlivé části violoncella, smyčce, zná názvy strun - Při hraní sedí uvolněně, zvládá postavení levé ruky na strunách nástroje v základní poloze - Ovládá držení smyčce v pravé ruce - Orientuje se v basovém klíči - Zahraje vybrané stupnice v rozsahu jedné oktávy na základě zvoleného prstokladu - Hraje celým smyčcem, dolní a horní polovinou, třetinou - Zahraje vybranou skladbu v pomalém tempu, v níž se objevují noty celé, půlové s tečkou, půlové, čtvrté a osminové - Zahraje détaché, legato - Při hře dbá na kvalitu tónu a správnou intonaci - Zahraje vybrané skladby z notového materiálu nebo z paměti	- Při hře stále kontroluje uvolněný postoj a funkce paží - Dá do souvislosti notový zápis a prsty na levé ruce - Zvládá hru v základní poloze a plynule přechází ze struny na strunu - Zahraje vybrané stupnice podle probraných prstokladů v rozsahu jedné nebo dvou oktáv - Používá dynamické odstínění piano – mezzoforte - forte
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Při hraní používá sluchovou představivost a intonační sebekontrolu - Prokáže technické schopnosti hry ve vybraných polohách - Zahraje kombinace smyků legato, détaché, staccato - Zahraje stupnice dur a moll a tónické kvintakordy dle probraných prstokladů v rozsahu jedné nebo dvou oktáv - Orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu - Hraje noty s tečkou, zná princip jejich počítání - Používá dynamická odstínění crescendo a decrescendo - Interpretuje vybrané skladby za doprovodu klavíru, udrží se ve svém hlase, intonuje, používá dynamická odstínění	- Plynule zahraje výměny studovaných poloh - Při hraní etud a přednesů prokáže vyspělejší techniku pravé a levé ruky, zručnost a pružnost prstů ve vyšších tempech - Je schopen zahrát vybranou skladbu obsahující noty šestnáctinové - Dokáže vzájemně kombinovat smyky détaché, legato, martellé, staccato - Dbá na zvukovou stránku a kvalitu provedení skladeb

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
▪ Zná ladění violoncella a s pomocí učitele dokáže nástroj naladit ▪ Umí si poradit s notovým zápisem – dokáže zvolit správný prstoklad ▪ Zahraje kombinované smyky ve vyšším tempu ▪ U studované skladby je schopen určit tóninu ▪ Tvoří kultivované a intonačně čisté tóny s použitím vibrata ▪ Je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu	▪ Při hře využije celou řadu prstokladů ve vyšších polohách ▪ Prokáže intonační jistotu ve vyšších polohách ▪ Prokáže velkou škálu dynamických odstínění, frázování, kantilenu hry ▪ Interpretuje vybrané skladby různých slohových období	▪ Dokáže si samostatně naladit violoncello ▪ Při hře stupnic, etud a v přednesových skladbách prokáže technickou a tónovou vyspělost ▪ Používá intonační sebekontrolu při hře v polohách ▪ S pomocí učitele si poradí s interpretací vybraných skladeb různých stylů a žánrů, umí skladbu rozebrat po formální a výrazové stránce ▪ Zahraje z listu vybrané skladby ▪ Všechny získané schopnosti a dovednosti dokáže prezentovat při absolventském vystoupení

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Po konzultaci s učitelem nastuduje skladby dle vlastního výběru ▪ Aktivně využívá získané dovednosti a návyky ▪ Výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby ▪ Zahraje z listu skladby, které odpovídají jeho profilaci	▪ Má přehled o klasické (i jiné) violoncellové literatuře ▪ Dokáže využívat současnou techniku pro poznávání různých možností interpretace (využívá internet, poslech CD, DVD) ▪ Využívá možnosti vystupování nejen na školních akcích, ale i na veřejnosti
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácvičení (prstoklady, smyky, výrazové prostředky) ▪ Zadané skladby dokáže samostatně nacvičit	▪ Při absolventském koncertu prokáže technickou zručnost (hraje levou rukou po celém hmatníku, využívá celou škálu smyků) a výrazovou vyspělost ▪ Spolupracuje s korepeticí

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na violoncello

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování)	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Vysvětlí rozdíl mezi přirozeným a temperovaným laděním ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na violoncello

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboři ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboři ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na violoncello

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše způsob ladění v orchestru - Naladí si nástroj podle pokynů učitele - Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru - Orientuje se ve svém partu - Dodržuje společné tempo, frázování - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu - Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit - Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Interpretuje skladby různých stylových období - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace - Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit - Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) - Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) - Automaticky reaguje na gesta dirigenta - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	- Samostatně si naladí nástroj - Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let a je organizováno podle studijního zaměření Přípravná hudební výchova (podrobnější informace v kapitole 5.1.).

V rámci studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu může být přípravné studium realizováno i dle varianty 1 nebo 2.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok	2. rok
Zobcová flétna	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět Zobcová flétna může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok
Zobcová flétna	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět Zobcová flétna může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Zobcová flétna		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- *Výuka v předmětu Zobcová flétna probíhá individuálně.*
- *Hodinová dotace pro vyučovací předmět Zobcová flétna může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.*
- *Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.*
- *Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.*
- *Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.*
- *Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Zobcová flétna.*

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Zobcová flétna

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
▪ Umí popsat jednotlivé části nástroje ▪ Dodržuje hygienu a údržbu nástroje ▪ Dodržuje správný postoj a držení nástroje ▪ Ovládá nástroj v rozsahu $c^1 - d^2$ ▪ Zahraje skladbu v pomalém tempu, v níž se objevují noty celé, půlové, čtvrtové ▪ Prokáže schopnost hrát ve 4/4, 3/4 taktu

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Umí popsat jednotlivé části nástroje ▪ Dodržuje hygienu a údržbu nástroje ▪ Dodržuje správný postoj a držení nástroje ▪ Ovládá nástroj v rozsahu $c^1 - g^2$ ▪ Dbá na správné nasazení tónu ▪ Zahraje stupnici C dur, G dur, F dur včetně kvintakordu ▪ Zahraje skladbu v pomalém tempu, v níž se objevují noty celé, půlové, čtvrtové, osminové a půlové s tečkou ▪ Prokáže schopnost hrát ve 4/4, 3/4 a 2/2 taktu ▪ Zahraje noty legato, tenuto ▪ Zahraje vybranou melodii nebo píseň z paměti	▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 2# a 1b a příslušné tónické kvintakordy ▪ Umí zahrát synkopy, čtvrtovou notu s tečkou ▪ Využívá základní dynamické úrovně (p, mf, f) ▪ Využívá základní způsoby artikulace (tenuto, staccato, legato a jejich kombinace) ▪ Dokáže zahrát z listu vybranou lidovou píseň ▪ Aplikuje zásady správného dýchání
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Vysvětlí způsob ladění nástroje, dokáže naladit s pomocí učitele ▪ Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu $c^1 - g^2$ ▪ Umí zahrát šestnáctinové hodnoty a osminovou notu s tečkou za notou ▪ Umí se orientovat v taktech 3/8, 6/8, alla breve ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 2# a 2b a příslušné tónické kvintakordy ▪ Umí zahrát trioly ▪ Dokáže obohatit dynamiku hry o crescendo a decrescendo ▪ Je schopen zopakovat krátkou melodickou frázi podle sluchu	▪ Ovládá nástroj v rozsahu $c^1 - c^3$ ▪ Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu $c^1 - c^3$ ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 3# a 3b a příslušné tónické kvintakordy v tempu allegro ▪ Vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, agogika, tempo, rytmus, metrum) ▪ Zahraje vybrané melodické ozdoby (trylek, příraz)

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
- Ovládá nástroj v rozsahu $c^1 - d^3$ - Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu $c^1 - d^3$ - Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 4# a 4b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu - Předvede vibrato na dlouhém tónu - Dokáže vnímat hudební frázi a je schopen vhodně zvolit místo pro nádech - Zahraje vybrané melodické ozdoby (odraz, skupinka, obal) - Zahraje vybranou píseň z listu	- Ovládá nástroj v rozsahu $c^1 - e^3$ - Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 5# a 5b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu - Na vybrané skladbě předvede vyrovnanou prstovou techniku - Dokáže použít vibrato na delších tónech v kratších melodických úsecích - Dokáže zahrát vybranou skladbu různého stylu či žánru a využívá při tom pro tuto skladbu charakteristické výrazové prostředky	- Umí samostatně naladit nástroj - Při hře samostatně čistě intonuje - Ovládá nástroj v celém rozsahu včetně pomocných hmatů - Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu $c^1 - e^3$ - Umí transponovat o oktávu - Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 7# a 7b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu - Dokáže samostatně a vhodně využít vibrato při interpretaci dané skladby - Dokáže z listu stylově interpretovat vybranou skladbu

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Za pomoci učitele nastuduje skladby dle vlastního výběru - Aktivně využívá získané dovednosti a návyky - Výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby - Projevuje zájem o určitý hudební žánr (styl), kterému přizpůsobí výběr skladeb	- Má přehled o flétnové literatuře - Při nácviu repertoáru využívá moderní technologie pro poznávání různých možností interpretace - Využívá možnosti vystupovat nejen na školních akcích
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácviu - Umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu	- Při interpretaci vybraných skladeb prokazuje technickou zručnost a výrazovou vyspělost - Prokáže znalost významných interpretů a jejich nahrávek - Zná stěžejní nahrávky jím preferovaného stylu

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování, nádechy)	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše způsob ladění v orchestru - Naladí si nástroj podle pokynů učitele - Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru - Orientuje se ve svém partu - Dodržuje společné tempo, frázování - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu - Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit - Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Interpretuje skladby různých stylových období - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace - Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit - Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) - Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) - Automaticky reaguje na gesta dirigenta - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	- Samostatně si naladí nástroj - Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.9 Studijní zaměření Hra na hoboj

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tyto žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hoboj		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Hoboj probíhá individuálně.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Hoboj může být žáků s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Hoboj.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Hoboj

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Umí nástroj skládat a rozkládat, popíše jednotlivé části nástroje ▪ Dodržuje hygienu a údržbu nástroje ▪ Předvede správné založení rtů a posazení nátisku na hobojoyvý dvojplátkový strojek ▪ Vysvětlí způsob nasazení tónu ▪ Dodržuje správný postoj a držení nástroje ▪ Ovládá nástroj v rozsahu $c^1 - g^2$ ▪ Zahraje vybrané stupnice včetně kvintakordu (velký a malý rozklad) ▪ Zahraje skladbu v pomalém tempu, v níž se objevují noty celé, půlové, čtvrtkové, osminové a půlové s tečkou ▪ Prokáže schopnost hrát ve 4/4, 3/4 a 2/2 taktu ▪ Zahraje noty legato, tenuto ▪ Zahraje vybranou melodii nebo píseň z paměti	▪ Ovládá nástroj v rozsahu $c^1 - c^3$ ▪ Zahraje vybrané stupnice do a příslušné tónické kvintakordy včetně velkého a malého rozkladu ▪ Umí zahrát šestnáctinové hodnoty, synkopy, čtvrtovou a osminovou notu s tečkou za notou ▪ Využívá základní dynamické úrovně (p, mf, f) ▪ Využívá základní způsoby artikulace (tenuto, staccato, legato a jejich kombinace) ▪ Dokáže zahrát z listu vybranou skladbu
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Vysvětlí způsob ladění nástroje, dokáže naladit s pomocí učitele ▪ Umí rozeznat tvrdost strojku a popíše jeho úpravu a výrobu ▪ Aplikuje zásady správného dýchání ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice a příslušné tónické kvintakordy ▪ Umí zahrát trioly ▪ Zahraje vybrané melodické ozdoby (trylek, příraz) ▪ Dokáže obohatit dynamiku hry o crescendo a decrescendo ▪ Zahraje vybranou skladbu z listu ▪ Je schopen zopakovat krátkou melodickou frázi podle sluchu ▪ Umí se orientovat v taktech 3/8, 6/8, alla breve	▪ Ovládá nástroj v rozsahu $c^1 - d^3$ ▪ Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu $c^1 - g^2$ ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 4# a 4b a příslušné tónické kvintakordy včetně malého a velkého rozkladu ▪ Zahraje vybrané melodické ozdoby (nátryl, skupinka) ▪ Dokáže vnímat hudební frázi a je schopen vhodně zvolit místo pro nádech ▪ Vysvětlí základní pravidla jazzového frázování; hraje vybrané etudy a skladby swingového charakteru

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
▪ Dbá na kvalitu tónu ▪ Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu $c^1 - es^3$ ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 5# a 5b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu (v tempu osmina = allegro) ▪ Vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, agogika, tempo, rytmus, metrum)	▪ Ovládá nástroj v rozsahu $c^1 - es^3$ ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 6# a 6b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu $c^1 - es^3$ ▪ Na vybrané skladbě předvede vyrovnanou prstovou techniku ▪ Předvede vibrato na dlouhém tónu ▪ Dokáže zahrát vybranou skladbu různého stylu či žánru a využívá při tom pro tuto skladbu charakteristické výrazové prostředky ▪ Zahraje z paměti vybranou přednesovou skladbu ▪ Transponuje o oktávu	▪ Umí samostatně naladit nástroj ▪ Při hře samostatně čistě intonuje ▪ Umí samostatně vybrat vhodný strojek ▪ Ovládá nástroj v celém rozsahu včetně pomocných hmatů ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 7# a 7b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu $c^1 - es^3$ ▪ Dokáže použít vibrato na delších tónech v kratších melodických úsecích ▪ Dokáže samostatně nacvičit vybranou skladbu a interpretuje ji stylovým způsobem; umí zvolit vhodné výrazové prostředky ▪ Dokáže z listu stylově interpretovat vybranou skladbu

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Za pomoci učitele nastuduje skladby dle vlastního výběru ▪ Aktivně využívá získané dovednosti a návyky ▪ Výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby ▪ Projevuje zájem o určitý hudební žánr (styl), kterému přizpůsobí výběr skladeb	▪ Má přehled o hobojojové literatuře ▪ Při nácvičce repertoáru využívá moderní technologie pro poznávání různých možností interpretace ▪ Využívá možnosti vystupovat nejen na školních akcích
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácvičce ▪ Umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu	▪ Při interpretaci vybraných skladeb prokazuje technickou zručnost a výrazovou vyspělost ▪ Prokáže znalost významných interpretů a jejich nahrávek ▪ Zná stěžejní nahrávky jím preferovaného stylu

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na hoboj

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování, nádechy)	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na hoboj

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v soubořu ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v soubořu ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na hoboj

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše způsob ladění v orchestru - Naladí si nástroj podle pokynů učitele - Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru - Orientuje se ve svém partu - Dodržuje společné tempo, frázování - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu - Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit - Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Interpretuje skladby různých stylových období - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace - Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit - Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) - Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) - Automaticky reaguje na gesta dirigenta - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	- Samostatně si naladí nástroj - Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Příčná flétna		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Příčná flétna probíhá individuálně.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Příčná flétna může být žáků s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoli volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Příčná flétna.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Příčná flétna

I. STUPEŇ

1. ročník		2. ročník	
Žák:		Žák:	
▪ Umí popsat jednotlivé části nástroje ▪ Dodržuje hygienu a údržbu nástroje ▪ Dodržuje správný postoj a držení nástroje ▪ Ovládá nástroj v rozsahu e1 – f2 ▪ Popíše způsob tvoření tónu a nátisku ▪ Dbá na správné nasazení tónu ▪ Zahraje vybrané durové včetně kvintakordu (velký a malý rozklad) ▪ Zahraje skladbu v pomalém tempu, v níž se objevují noty celé, půlové, čtvrté, osminové a půlové s tečkou ▪ Prokáže schopnost hrát ve 4/4, 3/4 a 2/2 taktu ▪ Zahraje noty legato, tenuto ▪ Zahraje vybranou melodii nebo píseň z paměti		▪ Ovládá nástroj v rozsahu c1 – c3 ▪ Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu c1 – c3 ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice a příslušné tónické kvintakordy ▪ Umí zahrát šestnáctinové hodnoty, synkopy, čtvrtovou a osminovou notu s tečkou za notou ▪ Při hře používá oba způsoby nasazení (T, K) ▪ Využívá základní dynamické úrovně (p, mf, f) ▪ Využívá základní způsoby artikulace (tenuto, staccato, legato a jejich kombinace) ▪ Dokáže zahrát z listu vybranou lidovou píseň	
3. ročník		4. ročník	
Žák:		Žák:	
▪ Vysvětlí způsob ladění nástroje, dokáže naladit s pomocí učitele ▪ Aplikuje zásady správného dýchání ▪ Ovládá nástroj v rozsahu c¹ - d³ ▪ Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu c¹ – c³ ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice a příslušné tónické kvintakordy ▪ Umí zahrát trioly ▪ Dokáže obohatit dynamiku hry o crescendo a decrescendo ▪ Zahraje vybranou skladbu z listu ▪ Je schopen zopakovat krátkou melodickou frázi podle sluchu ▪ Umí se orientovat v taktech 3/8, 6/8, alla breve		▪ Ovládá nástroj v rozsahu c¹ – f³ ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 4# a 4b a příslušné tónické kvintakordy v tempu allegro ▪ Předvede vybraná cvičení na zdokonalení tónu ▪ Dokáže vnímat hudební frázi a je schopen vhodně zvolit místo pro nádech ▪ Vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, agogika, tempo, rytmus, metrum) ▪ Zahraje vybrané melodické ozdoby (trylek, nátřl) ▪ Vysvětlí pravidla jazzového frázování; hraje vybrané etudy a skladby swingového charakteru	
5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Žák:	Žák:	Žák:	
▪ Ovládá nástroj v rozsahu c¹ – g³ ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 5# a 5b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Předvede vibrato na dlouhém tónu ▪ Zvládá zahrát melodické ozdoby (příráz, skupinka)	▪ Ovládá nástroj v rozsahu c¹ – a³ ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 6# a 6b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Na vybrané skladbě předvede vyrovnanou prstovou techniku ▪ Dokáže použít vibrato na delších tónech v kratších melodických úsecích ▪ Zvládá zahrát melodické ozdoby (obal, mordent) ▪ Dokáže zahrát vybranou skladbu různého stylu či žánru a využívá při tom pro	▪ Umí samostatně naladit nástroj ▪ Při hře samostatně čistě intonuje ▪ Ovládá nástroj v celém rozsahu včetně pomocných trylkovacích hmatů ▪ Předvede dvojité jazyky ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 7# a 7b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Dokáže samostatně a vhodně využít vibrato při interpretaci dané skladby ▪ Předvede vybrané efekty	

	tuto skladbu charakteristické výrazové prostředky ▪ Zahraje z paměti vybranou skladbu ▪ Transponuje o oktávu	▪ Dokáže vybranou skladbu samostatně nacvičit a interpretovat stylovým způsobem; umí zvolit vhodné výrazové prostředky ▪ Dokáže z listu stylově interpretovat vybranou skladbu
--	--	---

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Za pomoci učitele nastuduje skladby dle vlastního výběru ▪ Aktivně využívá získané dovednosti a návyky ▪ Výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby ▪ Projevuje zájem o určitý hudební žánr (styl), kterému přizpůsobí výběr skladeb	▪ Má přehled o flétnové literatuře ▪ Při nácvičce repertoáru využívá moderní technologie pro poznávání různých možností interpretace ▪ Využívá možnosti vystupovat nejen na školních akcích
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácvičce ▪ Umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu	▪ Při interpretaci vybraných skladeb prokazuje technickou zručnost a výrazovou vyspělost ▪ Prokáže znalost významných interpretů a jejich nahrávek ▪ Zná stěžejní nahrávky jím preferovaného stylu

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na příčnou flétnu

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování, nádechy)	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na příčnou flétnu

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboři ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboři ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na příčnou flétnu

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v orchestru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.11 Studijní zaměření Hra na klarinet

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Klarinet probíhá individuálně.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Klarinet může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Klarinet.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Klarinet

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Umí nástroj skládat a rozkládat, popíše jednotlivé části nástroje ▪ Dodržuje hygienu a údržbu nástroje ▪ S pomocí učitele předvede správné postavení rtů a posazení nátlaku na hubičku ▪ Vysvětlí způsob nasazení tónu ▪ Dodržuje správný postoj a držení nástroje ▪ Ovládá nástroj v rozsahu $e - g^2$ ▪ Zahraje vybrané stupnice včetně kvintakordu (velký a malý rozklad) ▪ Zahraje skladbu v pomalém tempu, v níž se objevují noty celé, půlové, čtvrté, osminové a půlové s tečkou ▪ Prokáže schopnost hrát ve 4/4, 3/4 a 2/2 taktu ▪ Zahraje noty legato, tenuto ▪ Zahraje vybranou melodii nebo píseň z paměti	▪ Ovládá nástroj v rozsahu $e - c^3$ ▪ Zahraje vybrané stupnice a příslušné tónické kvintakordy včetně velkého a malého rozkladu ▪ Umí zahrát šestnáctinové hodnoty, synkopy, čtvrtovou a osminovou notu s tečkou za notou ▪ Při hře využívá oba způsoby nasazení (T, D) ▪ Využívá základní dynamické úrovně (p, mf, f) ▪ Využívá základní způsoby artikulace (tenuto, staccato, legato a jejich kombinace) ▪ Dokáže zahrát z listu vybranou skladbu
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Vysvětlí způsob ladění nástroje, dokáže naladit s pomocí učitele ▪ Aplikuje zásady správného dýchání ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice a příslušné tónické kvintakordy ▪ Umí se orientovat v taktech 3/8, 6/8, alla breve ▪ Umí zahrát trioly ▪ Dokáže obohatit dynamiku hry o crescendo a decrescendo ▪ Zahraje vybranou skladbu z listu ▪ Je schopen zopakovat krátkou melodickou frázi podle sluchu	▪ Umí si vybrat vhodný plátek ▪ Ovládá nástroj v rozsahu $e - d^3$ ▪ Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu $e - c^3$ ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 3# a 3b a příslušné tónické kvintakordy včetně malého a velkého rozkladu ▪ Zahraje vybrané melodické ozdoby (trylek, příraz, nátryl, skupinka) ▪ Dokáže vnímat hudební frázi a je schopen vhodně zvolit místo pro nádech

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
▪ Dbá na kvalitu tónu ▪ Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu e – e³ ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 4# a 4b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, agogika, tempo, rytmus, metrum) ▪ Vysvětlí základní pravidla jazzového frázování; hraje vybrané etudy a skladby swingového charakteru	▪ Ovládá nástroj v rozsahu e – f³ ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 5# a 5b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu e – f³ ▪ Na vybrané skladbě předvede uvolněnou prstovou techniku ▪ Dokáže zahrát vybranou skladbu různého stylu či žánru a využívá při tom pro tuto skladbu charakteristické výrazové prostředky ▪ Zahraje z paměti vybranou přednesovou skladbu	▪ Umí samostatně naladit nástroj ▪ Samostatně si vybere a upraví plátek ▪ Při hře samostatně čistě intonuje ▪ Ovládá nástroj v rozsahu e – g³ včetně pomocných hmatů ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 7# a 7b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu e – g³ ▪ Dokáže samostatně nacvičit vybranou skladbu a interpretuje ji stylovým způsobem; umí zvolit vhodné výrazové prostředky ▪ Dokáže z listu stylově interpretovat vybranou skladbu ▪ Předvede transpozici vybrané skladby o v2 výš

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Za pomoci učitele nastuduje skladby dle vlastního výběru ▪ Aktivně využívá získané dovednost a návyky ▪ Výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby ▪ Projevuje zájem o určitý hudební žánr (styl), kterému přizpůsobí výběr skladeb	▪ Má přehled o klarinetové literatuře ▪ Při nácvičce repertoáru využívá moderní technologie pro poznávání různých možností interpretace ▪ Využívá možnosti vystupovat nejen na školních akcích
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácvičce ▪ Umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu	▪ Při interpretaci vybraných skladeb prokazuje technickou zručnost a výrazovou vyspělost ▪ Prokáže znalost významných interpretů a jejich nahrávek ▪ Zná stěžejní nahrávky jím preferovaného stylu

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na klarinet

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování, nádechy)	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na klarinet

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na klarinet

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše způsob ladění v orchestru - Naladí si nástroj podle pokynů učitele - Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru - Orientuje se ve svém partu - Dodržuje společné tempo, frázování - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu - Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit - Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Interpretuje skladby různých stylových období - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace - Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit - Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) - Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) - Automaticky reaguje na gesta dirigenta - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	- Samostatně si naladí nástroj - Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.12 Studijní zaměření Hra na saxofon

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

Vyučované předměty		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Saxofon probíhá individuálně.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Saxofon může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Saxofon.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Saxofon

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Umí popsat jednotlivé části nástroje ▪ Dodržuje hygienu a údržbu nástroje ▪ Dodržuje správný postoj a držení nástroje ▪ Ovládá nástroj v rozsahu $e^1 - g^2$ ▪ Popíše způsob tvoření tónu a nátisku ▪ Předvede správné nasazení tónu ▪ Zahraje vybrané durové stupnice včetně kvintakordu (velký a malý rozklad) ▪ Zahraje skladbu v pomalém tempu, v níž se objevují noty celé, půlové, čtvrté, osminové a půlové s tečkou ▪ Prokáže schopnost hrát ve 4/4, 3/4 a 2/2 taktu ▪ Zahraje noty legato, tenuto ▪ Zahraje vybranou melodii nebo píseň z paměti	▪ Ovládá nástroj v rozsahu $c^1 - c^3$ ▪ Zahraje chromatickou stupnici v rozsahu $c^1 - c^3$ ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice a příslušné tónické kvintakordy ▪ Umí zahrát šestnáctinové hodnoty, synkopy, čtvrtovou a osminovou notu s tečkou za notou ▪ Při hře používá oba způsoby nasazení (T, D) ▪ Využívá základní dynamické úrovně (p, mf, f) ▪ Využívá základní způsoby artikulace (tenuto, staccato, legato a jejich kombinace) ▪ Dokáže zahrát z listu vybranou skladbu
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Vysvětlí způsob ladění nástroje, dokáže naladit s pomocí učitele ▪ Aplikuje zásady správného dýchání ▪ Ovládá nástroj v rozsahu $b - f^3$ ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice a příslušné tónické kvintakordy ▪ Umí zahrát trioly ▪ Dokáže obohatit dynamiku hry o crescendo a decrescendo ▪ Zahraje vybranou skladbu z listu ▪ Vysvětlí základní pravidla jazzového frázování; hraje vybrané etudy a skladby swingového charakteru ▪ Je schopen zopakovat krátkou melodickou frázi podle sluchu ▪ Umí se orientovat v taktech 3/8, 6/8, alla breve	▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 4# a 4b a příslušné tónické kvintakordy v tempu allegro ▪ Předvede vybraná cvičení na zdokonalení tónu ▪ Zahraje vybrané melodické ozdoby (trylek, nátřyl) ▪ Dokáže vnímat hudební frázi a je schopen vhodně zvolit místo pro nádech ▪ Vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, agogika, tempo, rytmus, metrum)

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
- Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 5# a 5b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu - Zahraje vybrané mollové pentatoniky - Předvede vibrato na dlouhém tónu - Zvládá zahrát melodické ozdoby (příraz, skupinka)	- Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 6# a 6b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu - Zahraje bluesové stupnice - Na vybrané skladbě předvede vyrovnanou prstovou techniku - Dokáže použít vibrato na delších tónech v kratších melodických úsecích - Zvládá zahrát melodické ozdoby (obal, mordent) - Předvede základní efekty (glissando, gliss) - Dokáže zahrát vybranou skladbu různého stylu či žánru a využívá při tom pro tuto skladbu charakteristické výrazové prostředky - Zahraje z paměti vybranou přednesovou skladbu	- Umí samostatně naladit nástroj - Při hře samostatně čistě intonuje - Ovládá nástroj v celém rozsahu včetně základních pomocných hmatů - Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 7# a 7b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu - Zahraje vybrané mixolydické a dórské stupnice - Dokáže samostatně a vhodně využít vibrato při interpretaci dané skladby - Předvede vybrané efekty - Dokáže vybranou skladbu samostatně nacvičit a interpretovat stylovým způsobem; umí zvolit vhodné výrazové prostředky - Dokáže z listu stylově interpretovat vybranou skladbu - Vysvětlí principy improvizace - Improvizuje na daný akord X^{moll7}, X^{maj7}, X⁷

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Za pomoci učitele nastuduje skladby dle vlastního výběru - Aktivně využívá získané dovednosti a návyky; výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby - Projevuje zájem o určitý hudební žánr (styl), kterému přizpůsobí výběr skladeb - Zahraje improvizaci na vybranou formu s použitím pentatoniky nebo bluesové stupnice	- Má přehled o saxofonové literatuře - Při nácvičení repertoáru využívá moderní technologie pro poznávání různých možností interpretace - Využívá možnosti vystupovat nejen na školních akcích - Zahraje improvizaci na základní bluesovou harmonii

3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácviu ▪ Umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu ▪ Zahraje improvizaci na vybraná harmonická schémata (formy)	▪ Při interpretaci vybraných skladeb prokazuje technickou zručnost a výrazovou vyspělost ▪ Prokáže znalost významných saxofonistů 20. století a jejich nahrávek ▪ Zná stěžejní nahrávky jím preferovaného stylu

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na saxofon

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování, nádechy)	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Souborová hra ke studijnímu zaměření Hra na saxofon

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídít se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na saxofon

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v orchestru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.13 Studijní zaměření Hra na fagot

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

Vyučované předměty		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Fagot		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Fagot probíhá individuálně.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Fagot.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Fagot může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Fagot

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
- Popíše jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a rozložit - Podle pokynů učitele předvede nasazení tónu - Popíše zásady správného dýchání - Ovládá nástroj v rozsahu F – c - Hraje celé, půlové a čtvrté hodnoty not - Zahraje vybranou píseň

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a rozložit - Dodrжуje správný postoj těla a držení nástroje - Dodrжуje hygienu a údržbu nástroje - Aplikuje zásady správného dýchání - Dbá na správné nasazení tónu - Ovládá nástroj v rozsahu F – f - Zahraje stupnici F dur včetně tónického kvintakordu (malý a velký rozklad) - Hraje noty celé, půlové, čtvrté a osminové - Zahraje ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu - Zahraje nota v tenutu, legatu a staccatu - Zahraje vybranou píseň nebo melodii zpaměti	- Ovládá nástroj v rozsahu F – c¹ - Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 2 křížků a 2 bček a příslušné tónické kvintakordy včetně obrátů - Hraje šestnáctinové hodnoty not, synkopy, noty s tečkou za notou - Využívá dynamické rozpětí p – mf – f - Hraje crescendo a decrescendo na jednom tónu - Zahraje z listu vybranou lidovou píseň
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Vysvětlí způsob ladění nástroje a s pomocí učitele umí nástroj naladit - Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 3 křížků a 3 bček a příslušné tónické kvintakordy včetně obrátů - Hraje trioly - Zahraje jednoduché melodické ozdoby (trylek, příraz, skupinka) - Dokáže zahrát crescendo a decrescendo na melodické frázi - Podle sluchu zopakuje melodickou frázi	- Ovládá nástroj v rozsahu B1 – d² - Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 bček a příslušné tónické kvintakordy včetně obrátů v tempu allegro - Dokáže adekvátně zahrát melodickou frázi - Zahraje jednoduché melodické ozdoby (náraz, obal) - Vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit výrazovými prostředky (dynamika, agogika, rytmus, metrum, tempo)

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
- Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 5 křížků a 5 břeček a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu v tempu allegro - Zahraje chromatickou stupnici v tempu allegro - Umí zahrát vibrato na dlouhém tónu - Zahraje vybranou skladbu z listu	- Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 6 křížků a 6 břeček a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu v tempu allegro - Používá vibrato v melodických úsecích - Zahraje vybranou skladbu různého stylu či žánru, využívá při tom pro tuto skladbu charakteristické výrazové prostředky	- Umí samostatně naladit nástroj - Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 7 křížků a 7 břeček a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém a malém rozkladu v tempu allegro - Samostatně využívá vibrato při interpretaci dané skladby - Z listu stylově interpretuje vybranou skladbu

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Při hře využije celý rozsah nástroje - Hraje vybrané tónické a dominantní septakordy a jejich obraty, včetně stupnic do 2 křížků a 2 břeček - Zahraje vybraný tónický a zmenšený septakord a jeho obraty, včetně mollových stupnic do 2 křížků a 2 břeček - Projevuje zájem o určitý hudební žánr (styl), kterému učitel přizpůsobí výběr skladeb	- Zahraje chromatickou stupnici včetně pomocných hmatů v celém rozsahu nástroje - Hraje vybrané tónické a dominantní septakordy a jejich obraty, včetně stupnic do 4 křížků a 4 břeček - Odhadne, kde je vhodné zahrát vibrato a kde rovný tón - Při nácviu repertoáru využívá moderní technologie pro poznávání různých možností interpretace
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Hraje vybrané tónické a dominantní septakordy a jejich obraty, včetně stupnic do 6 křížků a 6 břeček - Zahraje vybraný tónický a zmenšený septakord a jeho obraty, včetně mollových stupnic do 6 křížků a 6 břeček - Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu - Vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů	- Hraje vybrané tónické a dominantní septakordy a jejich obraty, včetně stupnic do 7 křížků a 7 břeček - Zahraje vybraný tónický a zmenšený septakord a jeho obraty, včetně mollových stupnic do 7 křížků a 7 břeček - Po konzultaci s učitelem se dokáže připravit na absolventské vystoupení - Při interpretaci vybraných skladeb prokazuje technickou zručnost a výrazovou vyspělost

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na fagot

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování, nádechy)	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na fagot

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v soubořu ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v soubořu ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na fagot

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v orchestru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.14 Studijní zaměření Hra na trubku

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

Vyučované předměty		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Trubka		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Trubka probíhá individuálně.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Trubka může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Trubka.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Trubka

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Umí popsat jednotlivé části nástroje ▪ Dodržuje hygienu a údržbu nástroje ▪ Dodržuje správný postoj a držení nástroje ▪ Předvede správné dýchání ▪ Předvede správné nasazení tónu ▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – c² ▪ Zahraje vybrané durové stupnice včetně kvintakordu (velký a malý rozklad) ▪ Zahraje skladbu v pomalém tempu, v níž se objevují noty celé, půlové, čtvrté, osminové a půlové s tečkou ▪ Prokáže schopnost hrát ve 4/4, 3/4 a 2/2 taktu ▪ Zahraje noty legato, tenuto ▪ Zahraje vybranou melodii nebo píseň z paměti	▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – d² ▪ Zahraje vybrané stupnice a příslušné tónické kvintakordy ▪ Umí zahrát šestnáctinové hodnoty, synkopy, čtvrtovou a osminovou notu s tečkou za notou ▪ Umí se orientovat v taktech 3/8, 6/8, alla breve ▪ Využívá základní dynamické úrovně (p, mf, f) ▪ Využívá základní způsoby artikulace (tenuto, staccato, legato a jejich kombinace) ▪ Dokáže zahrát z listu vybranou skladbu
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Vysvětlí způsob ladění nástroje, dokáže naladit s pomocí učitele ▪ Dbá na správné nasazení tónu ▪ Aplikuje zásady správného dýchání ▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – e² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice a příslušné tónické kvintakordy ▪ Umí zahrát trioly ▪ Zahraje vybrané melodické ozdoby (trylek, příraz) ▪ Dokáže obohatit dynamiku hry o crescendo a decrescendo ▪ Je schopen zopakovat krátkou melodickou frázi podle sluchu	▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – f² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 4# a 4b a příslušné tónické kvintakordy ▪ Vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, agogika, tempo, rytmus, metrum) ▪ Vysvětlí základní pravidla jazzového frázování; hraje vybrané etudy a skladby swingového charakteru

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
▪ Dbá na kvalitu tónu ▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – g² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 5# a 5b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Předvede vybrané melodické ozdoby (trylek, náraz, příraz, skupinka, obal) ▪ Dokáže vnímat hudební frázi a je schopen vhodně zvolit místo pro nádech	▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – a² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 6# a 6b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Na vybrané skladbě předvede vyrovnanou prstovou techniku ▪ Dokáže zahrát vybranou skladbu různého stylu či žánru a využívá při tom pro tuto skladbu charakteristické výrazové prostředky ▪ Zahraje z paměti vybranou přednesovou skladbu ▪ Transponuje o oktávu	▪ Umí samostatně naladit nástroj ▪ Při hře samostatně čistě intonuje ▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – h² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 7# a 7b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém a malém rozkladu ▪ Zahraje chromatickou stupnici ▪ Dokáže samostatně nacvičit vybranou skladbu a interpretuje ji stylovým způsobem; umí zvolit vhodné výrazové prostředky ▪ Dokáže z listu stylově interpretovat vybranou skladbu ▪ Předvede transpozici o v2 výš

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Za pomoci učitele nastuduje skladby dle vlastního výběru ▪ Aktivně využívá získané dovednosti a návyky ▪ Výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby ▪ Projevuje zájem o určitý hudební žánr (styl), kterému přizpůsobí výběr skladeb ▪ Zvládá nástroj v celém rozsahu	▪ Má přehled o literatuře pro trubky ▪ Při nácvičení repertoáru využívá moderní technologie pro poznávání různých možností interpretace ▪ Využívá možnosti vystupovat nejen na školních akcích
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácvičení ▪ Umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu	▪ Při interpretaci vybraných skladeb prokazuje technickou zručnost a výrazovou vyspělost ▪ Prokáže znalost významných interpretů hry na trubku a jejich nahrávek ▪ Zná stěžejní nahrávky jím preferovaného stylu

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na trubku

I. STUPEŇ

3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování, nádechy)	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na trubku

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na trubku

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše způsob ladění v orchestru - Naladí si nástroj podle pokynů učitele - Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru - Orientuje se ve svém partu - Dodržuje společné tempo, frázování - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu - Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit - Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Interpretuje skladby různých stylových období - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace - Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit - Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) - Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) - Automaticky reaguje na gesta dirigenta - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	- Samostatně si naladí nástroj - Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.15 Studijní zaměření Hra na tenor a baryton

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Tenor a baryton		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Tenor a baryton probíhá individuálně.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Tenor a baryton může být žáků s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoli volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Tenor a baryton.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Tenor a baryton

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Umí popsat jednotlivé části nástroje - Dodržuje hygienu a údržbu nástroje - Dodržuje správný postoj a držení nástroje - Předvede správné dýchání - Předvede správné nasazení tónu - Ovládá nástroj v rozsahu fis – c² - Zahraje vybrané durové stupnice včetně kvintakordu (velký a malý rozklad) - Zahraje skladbu v pomalém tempu, v níž se objevují noty celé, půlové, čtvrtkové, osminové a půlové s tečkou - Prokáže schopnost hrát ve 4/4, 3/4 a 2/2 taktu - Zahraje noty legato, tenuto - Zahraje vybranou melodii nebo píseň z paměti	- Ovládá nástroj v rozsahu fis – d² - Zahraje vybrané stupnice a příslušné tónické kvintakordy - Umí zahrát šestnáctinové hodnoty, synkopy, čtvrtovou a osminovou notu s tečkou za notou - Umí se orientovat v taktech 3/8, 6/8, alla breve - Využívá základní dynamické úrovně (p, mf, f) - Využívá základní způsoby artikulace (tenuto, staccato, legato a jejich kombinace) - Dokáže zahrát z listu vybranou skladbu
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Vysvětlí způsob ladění nástroje, dokáže naladit s pomocí učitele - Dbá na správné nasazení tónu - Aplikuje zásady správného dýchání - Ovládá nástroj v rozsahu fis – e² - Zahraje vybrané durové a mollové stupnice a příslušné tónické kvintakordy - Umí zahrát trioly - Dokáže obohatit dynamiku hry o crescendo a decrescendo - Je schopen zopakovat krátkou melodickou frázi podle sluchu	- Ovládá nástroj v rozsahu fis – f² - Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 4# a 4b a příslušné tónické kvintakordy - Vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, agogika, tempo, rytmus, metrum) - Vysvětlí základní pravidla jazzového frázování; hraje vybrané etudy a skladby swingového charakteru

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
▪ Dbá na kvalitu tónu ▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – g² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 5# a 5b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Předvede vybrané melodické ozdoby (trylek, náraz, příraz, skupinka, obal) ▪ Dokáže vnímat hudební frázi a je schopen vhodně zvolit místo pro nádech	▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – a² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 6# a 6b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Na vybrané skladbě předvede vyrovnanou prstovou techniku ▪ Dokáže zahrát vybranou skladbu různého stylu či žánru a využívá při tom pro tuto skladbu charakteristické výrazové prostředky ▪ Zahraje z paměti vybranou přednesovou skladbu ▪ Transponuje o oktávu	▪ Umí samostatně naladit nástroj ▪ Při hře samostatně čistě intonuje ▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – h² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 7# a 7b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém a malém rozkladu ▪ Zahraje chromatickou stupnici ▪ Dokáže samostatně nacvičit vybranou skladbu a interpretuje ji stylovým způsobem; umí zvolit vhodné výrazové prostředky ▪ Dokáže z listu stylově interpretovat vybranou skladbu ▪ Předvede transpozici o v2 výš

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Za pomoci učitele nastuduje skladby dle vlastního výběru ▪ aktivně využívá získané dovednosti a návyky ▪ výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby ▪ Projevuje zájem o určitý hudební žánr (styl), kterému přizpůsobí výběr skladeb ▪ Zvládá nástroj v celém rozsahu	▪ Má přehled o literatuře pro trubky ▪ Při nácvičce repertoáru využívá moderní technologie pro poznávání různých možností interpretace ▪ Využívá možnosti vystupovat nejen na školních akcích
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácvičce ▪ Umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu	▪ Při interpretaci vybraných skladeb prokazuje technickou zručnost a výrazovou vyspělost ▪ Prokáže znalost významných interpretů hry na trubku a jejich nahrávek ▪ Zná stěžejní nahrávky jím preferovaného stylu

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování, nádechy)	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Souborová hra ke studijnímu zaměření Hra na tenor a baryton

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na tenor a baryton

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v orchestru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.16 Studijní zaměření Hra na pozoun

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

Vyučované předměty		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Pozoun		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Pozoun probíhá individuálně.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Pozoun může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Pozoun.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Pozoun

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Umí popsat jednotlivé části nástroje ▪ Dodržuje hygienu a údržbu nástroje ▪ Dodržuje správný postoj a držení nástroje ▪ Předvede správné dýchání ▪ Předvede správné nasazení tónu ▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – c² ▪ Zahraje vybrané durové stupnice včetně kvintakordu (velký a malý rozklad) ▪ Zahraje skladbu v pomalém tempu, v níž se objevují noty celé, půlové, čtvrté, osminové a půlové s tečkou ▪ Prokáže schopnost hrát ve 4/4, 3/4 a 2/2 taktu ▪ Zahraje noty legato, tenuto ▪ Zahraje vybranou melodii nebo píseň z paměti	▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – d² ▪ Zahraje vybrané stupnice a příslušné tónické kvintakordy ▪ Umí zahrát šestnáctinové hodnoty, synkopy, čtvrtovou a osminovou notu s tečkou za notou ▪ Umí se orientovat v taktech 3/8, 6/8, alla breve ▪ Využívá základní dynamické úrovně (p, mf, f) ▪ Využívá základní způsoby artikulace (tenuto, staccato, legato a jejich kombinace) ▪ Dokáže zahrát z listu vybranou skladbu
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Vysvětlí způsob ladění nástroje, dokáže naladit s pomocí učitele ▪ Dbá na správné nasazení tónu ▪ Aplikuje zásady správného dýchání ▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – e² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice a příslušné tónické kvintakordy ▪ Umí zahrát trioly ▪ Zahraje vybrané melodické ozdoby (trylek, příraz) ▪ Dokáže obohatit dynamiku hry o crescendo a decrescendo ▪ Je schopen zopakovat krátkou melodickou frázi podle sluchu	▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – f² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 4# a 4b a příslušné tónické kvintakordy ▪ Vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, agogika, tempo, rytmus, metrum) ▪ Vysvětlí základní pravidla jazzového frázování; hraje vybrané etudy a skladby swingového charakteru

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
▪ Dbá na kvalitu tónu ▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – g² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 5# a 5b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Předvede vybrané melodické ozdoby (trylek, náraz, příraz, skupinka, obal) ▪ Dokáže vnímat hudební frázi a je schopen vhodně zvolit místo pro nádech	▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – a² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 6# a 6b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Na vybrané skladbě předvede vyrovnanou prstovou techniku ▪ Dokáže zahrát vybranou skladbu různého stylu či žánru a využívá při tom pro tuto skladbu charakteristické výrazové prostředky ▪ Zahraje z paměti vybranou přednesovou skladbu ▪ Transponuje o oktávu	▪ Umí samostatně naladit nástroj ▪ Při hře samostatně čistě intonuje ▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – h² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 7# a 7b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém a malém rozkladu ▪ Zahraje chromatickou stupnici ▪ Dokáže samostatně nacvičit vybranou skladbu a interpretuje ji stylovým způsobem; umí zvolit vhodné výrazové prostředky ▪ Dokáže z listu stylově interpretovat vybranou skladbu ▪ Předvede transpozici o v2 výš

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Za pomoci učitele nastuduje skladby dle vlastního výběru ▪ Aktivně využívá získané dovednosti a návyky ▪ Výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby ▪ Projevuje zájem o určitý hudební žánr (styl), kterému přizpůsobí výběr skladeb ▪ Zvládá nástroj v celém rozsahu	▪ Má přehled o literatuře pro trubky ▪ Při nácvičce repertoáru využívá moderní technologie pro poznávání různých možností interpretace ▪ Využívá možnosti vystupovat nejen na školních akcích
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácvičce ▪ Umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu	▪ Při interpretaci vybraných skladeb prokazuje technickou zručnost a výrazovou vyspělost ▪ Prokáže znalost významných interpretů hry na trubku a jejich nahrávek ▪ Zná stěžejní nahrávky jím preferovaného stylu

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování, nádechy)	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na pozoun

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na pozoun

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše způsob ladění v orchestru - Naladí si nástroj podle pokynů učitele - Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru - Orientuje se ve svém partu - Dodržuje společné tempo, frázování - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu - Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit - Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Interpretuje skladby různých stylových období - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace - Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit - Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) - Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) - Automaticky reaguje na gesta dirigenta - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	- Samostatně si naladí nástroj - Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.17 Studijní zaměření Hra na lesní roh

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

Vyučované předměty		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Lesní roh probíhá individuálně.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Lesní roh může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Lesní roh.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Lesní roh

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Umí popsat jednotlivé části nástroje - Dodržuje hygienu a údržbu nástroje - Dodržuje správný postoj a držení nástroje - Předvede správné dýchání - Předvede správné nasazení tónu - Ovládá nástroj v rozsahu fis – c² - Zahraje vybrané durové stupnice včetně kvintakordu (velký a malý rozklad) - Zahraje skladbu v pomalém tempu, v níž se objevují noty celé, půlové, čtvrtkové, osminové a půlové s tečkou - Prokáže schopnost hrát ve 4/4, 3/4 a 2/2 taktu - Zahraje noty legato, tenuto - Zahraje vybranou melodii nebo píseň z paměti	- Ovládá nástroj v rozsahu fis – d² - Zahraje vybrané stupnice a příslušné tónické kvintakordy - Umí zahrát šestnáctinové hodnoty, synkopy, čtvrtovou a osminovou notu s tečkou za notou - Umí se orientovat v taktech 3/8, 6/8, alla breve - Využívá základní dynamické úrovně (p, mf, f) - Využívá základní způsoby artikulace (tenuto, staccato, legato a jejich kombinace) - Dokáže zahrát z listu vybranou skladbu
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Vysvětlí způsob ladění nástroje, dokáže naladit s pomocí učitele - Dbá na správné nasazení tónu - Aplikuje zásady správného dýchání - Ovládá nástroj v rozsahu fis – e² - Zahraje vybrané durové a mollové stupnice a příslušné tónické kvintakordy - Umí zahrát trioly - Zahraje vybrané melodické ozdoby (trylek, příraz) - Dokáže obohatit dynamiku hry o crescendo a decrescendo - Je schopen zopakovat krátkou melodickou frázi podle sluchu	- Ovládá nástroj v rozsahu fis – f² - Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 4# a 4b a příslušné tónické kvintakordy - Vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, agogika, tempo, rytmus, metrum) - Vysvětlí základní pravidla jazzového frázování; hraje vybrané etudy a skladby swingového charakteru

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
▪ Dbá na kvalitu tónu ▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – g² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 5# a 5b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Předvede vybrané melodické ozdoby (trylek, náraz, příraz, skupinka, obal) ▪ Dokáže vnímat hudební frázi a je schopen vhodně zvolit místo pro nádech	▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – a² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 6# a 6b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém rozkladu ▪ Na vybrané skladbě předvede vyrovnanou prstovou techniku ▪ Dokáže zahrát vybranou skladbu různého stylu či žánru a využívá při tom pro tuto skladbu charakteristické výrazové prostředky ▪ Zahraje z paměti vybranou přednesovou skladbu ▪ Transponuje o oktávu	▪ Umí samostatně naladit nástroj ▪ Při hře samostatně čistě intonuje ▪ Ovládá nástroj v rozsahu fis – h² ▪ Zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 7# a 7b a příslušné tónické kvintakordy a dominantní septakordy ve velkém a malém rozkladu ▪ Zahraje chromatickou stupnici ▪ Dokáže samostatně nacvičit vybranou skladbu a interpretuje ji stylovým způsobem; umí zvolit vhodné výrazové prostředky ▪ Dokáže z listu stylově interpretovat vybranou skladbu ▪ Předvede transpozici o v2 výš

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Za pomoci učitele nastuduje skladby dle vlastního výběru ▪ Aktivně využívá získané dovednosti a návyky ▪ Výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby ▪ Projevuje zájem o určitý hudební žánr (styl), kterému přizpůsobí výběr skladeb ▪ Zvládá nástroj v celém rozsahu	▪ Má přehled o literatuře pro trubky ▪ Při nácvičce repertoáru využívá moderní technologie pro poznávání různých možností interpretace ▪ Využívá možnosti vystupovat nejen na školních akcích
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácvičce ▪ Umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu	▪ Při interpretaci vybraných skladeb prokazuje technickou zručnost a výrazovou vyspělost ▪ Prokáže znalost významných interpretů hry na Lesní roh a jejich nahrávek ▪ Zná stěžejní nahrávky jím preferovaného stylu

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na Lesní roh

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování, nádechy)	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na Lesní roh

I. STUPEŇ	
3. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na Lesní roh

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v orchestru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.18 Studijní zaměření Hra na kytaru

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Kytara		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Kytara probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Kytara může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Kytara.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Kytara

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Dokáže popsat jednotlivé části nástroje (hmatník, kobylka, ladičí mechanika), zná názvy strun. - Dodržuje návyky, které se týkají uvolněného sezení, držení nástroje, drží ruce uvolněně. - Zvládá pohotovou orientaci do pátého políčka na hmatníku. - Provede úhozy na struny s dopadem i bez dopadu. - Hraje vybrané stupnice v rozsahu jedné nebo dvou oktáv (C dur – A dur, a moll). - Používá akordy ve čtyřzvuku harmonicky i v rozkladu. - Hraje celé, půlové, čtvrtové a osminové hodnoty not. - Orientuje se ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu. - Zahraje lidovou píseň v jednohlase. - Doprovodí vybranou lidovou píseň harmonickými funkcemi. - Dokáže naladit kytaru podle ladičky.	- Dokáže naladit nástroj bez použití ladičky - Dokáže očistit struny. - Při hře neustále kontroluje uvolněné držení nástroje. - Prokáže orientaci v notovém zápise (čte a hraje v rozsahu e – a², i ve dvojhlasě) - Zvládá vybrané stupnice v rozsahu jedné nebo dvou oktáv (C dur – E dur, F dur, a, e, d moll) - Zahraje rytmické útvary (kombinace půlových, čtvrtových a osminových hodnot) - Obohacuje hru o dynamické odstínění p, f - Doprovodí vybranou lidovou nebo umělou píseň v kadencích - Zvládá hru kratších celků z paměti (vhodné jsou úpravy lidových písní ve vícehlase)
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Dokáže si očistit hmatník kytary. - Zvládá pohotovou orientaci do 9. políčka na melodických strunách - Prokáže manuální zručnost (různé prstokladové varianty pravé ruky, dvoj a trojhlas) - Hraje v předepsaném tempu - Vytvoří kultivovaný tón - Hraje vybrané stupnice v rozsahu jedné nebo dvou oktáv (durové C – H, F – Es, mollové a – gis, d – c) a kadence s použitím velkého barré - Žák zahraje rytmicky přesně skladbu, v níž se kombinují noty i pomlky celé až osminové. - Orientuje se v taktu 3/8, 6/8, alla breve - Ve hře vzájemně kombinuje úhozy apoyando a tirando, využívá dynamické odstínění: piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo - Doprovodí vybrané písně s hmaty velké barré	- Pohotově ovládá hmatník do devátého políčka, na všech strunách - Zvládá hru ve vyšším plynulém tempu s přesným rytmickým rozdělením - Provede vybrané etudy s různým technickým zaměřením (pasážové i akordové v různých tóninách, výměny poloh) - Zahraje vybrané stupnice v rozsahu dvou nebo tří oktáv (typové), zahraje kadence s velkým barré - Je schopen zahrát skladbu obsahující noty šestnáctinové a noty s tečkou, zná princip jejich počítání - Uplatňuje změnu barvy tónu (hra u kobylky x hra u hmatníku) - Je schopen agogických a dynamických změn, dokáže vycítit náladu skladby

▪ Zahraje vybranou skladbu z paměti, skladbu z listu na úrovni prvního ročníku ▪ Je schopen posouzení vlastního výkonu ▪ Je schopen souhry s druhým nástrojem (hraje buď jednohlasou melodickou linku nebo doprovodný part).		▪ Zahraje vícehlasé úpravy lidových písní, kratší celky z paměti a z listu látku na úrovni druhého ročníku ▪ Je schopen objektivního sebehodnocení
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
▪ Zvládá pohotovou orientaci do 12. políčka, především na melodických strunách ▪ Předvede složitější prstová cvičení na zrychlení, na techniku hry a zvládá kombinace rytmických útvarů ▪ Zahraje vybrané typové stupnice ve dvou nebo třech oktávách s křížky i béčky kompletně, kadence s velkým barré plynule ▪ Zahraje obraty kvintakordů v rozsahu jedné oktávy ▪ Používá výrazové prvky – barva tónu, výrazná dynamika, agogika ▪ Disponuje kultivovaným tónem ▪ Zvládá hru delších úseků z paměti ▪ K vybrané skladbě dokáže zvolit vhodný typ doprovodu ▪ Je schopen objektivního sebehodnocení	▪ Zvládá pohotovou orientaci na všech strunách ▪ Dodržuje předepsané tempo hry při zachování její čistoty ▪ Zahraje vybrané stupnice pomocí tečkovaných rytmů, využívá hru s metronomem ▪ Prokáže plynulou výměnu poloh ▪ Využívá melodické ozdoby – legato shora, zdola, glissando ▪ Dokáže vyjádřit náladu skladby a vhodně ji interpretuje ▪ Zahraje vybrané skladby různých stylových období v delším rozsahu ▪ V doprovodu užije akordy dur a moll, septakordy, zvětšené a zmenšené akordy ▪ Dokáže si sám vybrat skladbu a s pomocí učitele ji nacvičí	▪ Zvládá přesné ladění nástroje podle sluchu ▪ Ovládá znalost hmatníku do 12. polohy ▪ Předvede hru v polohách, složitějších rytmech a vyšším tempu ▪ Vybrané typové stupnice zahraje rytmizovaně ▪ Provádí cvičení s metronomem ▪ Plynule provádí obraty tonického kvintakordu ▪ Provádí melodické ozdoby (nátrýl, trylek, obal...), uplatní přirozené flažolety, hraje vibrato, používá výraznou dynamiku, agogiku ▪ Je schopen transponovat jednoduché melodie lidových písní a harmonické funkce o velké a čisté intervaly ▪ Interpretuje vybrané skladby různých stylů a žánrů, zvládá je technicky i výrazově

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Po konzultaci s učitelem nastuduje skladby dle vlastního výběru - aktivně využívá získané dovednosti a návyky - výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby - Ovládá znalost hmatníku do 15. polohy - Zahraje plynule tříhlásé obraty tonického kvintakordu - Zvládá vybrané typové stupnice ve vyšším tempu v rytmických obměnách v jednohlasu, ve dvojhlasu v intervalu oktávy, zahraje chromatické stupnice - Zvládá výměny poloh, kadence provádí ve dvou různých polohách - Předvede tremolo ve volném tempu	- Ovládá znalost celého hmatníku především na melodických strunách - Nacvičí vybrané stupnice v terciích - Zahraje čtyřhlásý obrat tónického kvintakordu - Plynule a čistě provede kadence ve dvou polohách i v rozkladu - Zahraje tremolo ve středním tempu - Zvládá rytmické figury různých tanců - Do vybrané interpretované skladby vnáší citový prožitek - Do repertoáru zařadí latinsko-americkou skladbu
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Ovládá znalost celého hmatníku - Zahraje tremolo ve vysokém tempu - Provede arpeggio, rasguado, přirozené a umělé flažolety - Vybrané stupnice provádí v trojhlasých sekvencích - Kadence zahraje ve třech různých polohách - Nastuduje z paměti rozsáhlejší skladbu (např.: variace nebo sonatinu) - Repertoár vytvoří ze skladeb s odlišným technickým zaměřením, různého charakteru a stylových období, dokáže vyhledat vhodnou notovou literaturu na www stránkách	- Pohotově se orientuje po celém hmatníku - Stupnice hraje ve troj i čtyřhlásých sekvencích - Ovládá velký obrat tónického kvintakordu - Kadence zahraje ve třech polohách i v rozkladu - Sestaví pestrý repertoár, ale může preferovat některé žánry či stylová období - Dbá na přesnou hru z listu náročnějších rytmických útvarů (ligatury, tečky u not) - Navštěvuje kvalitní hudební akce, samostatně studuje notový materiál

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na kytaru

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Dokáže pohotově doprovodit druhý nástroj podle akordových značek ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ V doprovodech písní uplatňuje jak hru podle akordických značek, tak improvizované doprovody ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování)	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ V oblasti doprovodu hraje s co největší pohotovostí podle akordických značek i podle notace ▪ Zvládá improvizaci základních harmonických funkcí ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Souborová hra ke studijnímu zaměření Hra na kytaru

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na kytaru

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v orchestru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.19 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Elektrická kytara		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu *Elektrická kytara* probíhá individuálně nebo ve skupině dvou žáků v jedné vyučovací hodině.
- Pokud žák nemůže absolvovat předmět *Elektrická kytara* z důvodů nesplnění fyzických dispozic, plní učební osnovy předmětu *Kytara*. Učební osnovy předmětu *Elektrická kytara* začne plnit dle rozhodnutí učitele tohoto předmětu.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět *Elektrická kytara* může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy
- Pokud žák plnil docházku do předmětu *Hudební nauka* v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu *Hudební nauka* probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu *Elektrická kytara*.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Elektrická kytara

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Dokáže naladit kytaru podle ladičky. ▪ Dokáže popsat jednotlivé části nástroje (hmatník, kobylka, ladičí mechanika) a kytarové aparatury, zná názvy strun. ▪ Umí si očistit struny. ▪ Dodržuje návyky, které se týkají uvolněného sezení, držení nástroje, drží ruce uvolněně. ▪ Dbá na správné držení trsátka. ▪ Zvládá pohotovou orientaci do 5. políčka na hmatníku. ▪ Notový zápis spojuje s pohotovou orientací na hmatníku především na melodických strunách. ▪ Hraje vybrané stupnice v rozsahu jedné nebo dvou oktáv (C dur – A dur, a moll) ▪ Používá kadence k výše uvedeným stupnicím ve čtyřzvuku. ▪ Hraje celé, půlové, čtvrté a osminové hodnoty not. ▪ Orientuje se ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu. ▪ Zahraje vybranou lidovou píseň v jednohlasu. ▪ Doprovodí lidovou píseň harmonickými funkcemi.	▪ Dokáže naladit nástroj bez použití ladičky ▪ Vhodně nastaví parametry zesilovače ▪ Dodržuje zásady správného držení nástroje. ▪ Zvládá pohotovou orientaci do 7. políčka na hmatníku ▪ Prokáže orientaci v notovém zápise (čte a hraje v rozsahu e – a², i ve dvojhlase) ▪ Zvládá vybrané stupnice v rozsahu jedné nebo dvou oktáv (C dur – E dur, F dur, a, e, d moll) ▪ Zahraje rytmické útvary (kombinace půlových, čtvrtých a osminových hodnot) ▪ Obohacuje hru o dynamické odstínění ▪ Zvládá hru kratších celků z paměti (vhodné jsou úpravy lidových písní ve vícehlasu)
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Dokáže si očistit hmatník kytary. ▪ Zvládá pohotovou orientaci do 9. políčka na melodických strunách ▪ Prokáže manuální zručnost (různé prstokladové varianty pravé ruky, dvoj a trojhlas) ▪ Hraje v předepsaném tempu ▪ Vytvoří kultivovaný tón ▪ Hraje vybrané stupnice v rozsahu jedné nebo dvou oktáv (durové C – H, F – Es, mollové a – gis, d – c) a kadence s použitím velkého barré ▪ Zahraje pentatonické stupnice (a – C, e – G). ▪ Žák zahraje rytmicky přesně skladbu, v níž se kombinují noty i pomlky celé až osminové. ▪ Orientuje se v taktu 3/8, 6/8, alla breve	▪ Pohotově ovládá hmatník do devátého políčka, na všech strunách ▪ Zvládá plynulou hru s učitelem (stupnice v intervalech, improvizace v kadencích) ▪ Zahraje vybrané stupnice v rozsahu dvou nebo tří oktáv (dur, moll, pentatoniky a – C, e – G, h – D) ▪ Je schopen zahrát skladbu obsahující noty šestnáctinové a noty s tečkou, zná princip jejich počítání ▪ Uplatňuje změnu barvy tónu (hra u kobylky x hra u hmatníku) ▪ Je schopen agogických a dynamických změn, dokáže vycítit náladu skladby ▪ Žák obohatí hru o nové prvky: palm muting, hammer on, staccato.

▪ Ve hře využívá dynamické odstínění: piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo. ▪ Doprovodí vybrané písně s hmaty velké barré, zahraje jednohlasé písně v předepsaném tempu ▪ Zahraje z paměti, skladbu z listu na úrovni prvního ročníku ▪ Je schopen souhry s druhým nástrojem (hraje buď jednohlasou melodickou linku nebo doprovodný part)			▪ Zahraje kratší celky z paměti a z listu látku na úrovni druhého ročníku ▪ Rozpozná a zahraje úryvky z různých stylů: rock, blues, jazz, country ▪ Je schopen objektivního sebehodnocení		
5. ročník			6. ročník		
Žák:			Žák:		
▪ Zvládá pohotovou orientaci do 12. políčka, především na melodických strunách ▪ Prezентuje vybrané pentatonické stupnice (a – C, cis – E) v pěti figurách, kadence provede ve dvou polohách ▪ Přesně zvládá rytmické útvary s využitím triol, sextol, šestnáctinových not a ligatur. ▪ Hru obohatí o nové technické prvky: vytahování strun (bend half step, bend whole step), pull off. ▪ Zvládá hru delších úseků z paměti ▪ Disponuje kultivovaným tónem ▪ Je schopen objektivního sebehodnocení			▪ Zvládá přesné ladění nástroje podle sluchu ▪ Dokáže si vyměnit struny na kytarě. ▪ Zvládá pohotovou orientaci na všech strunách do 12. políčka ▪ Zahraje vybrané pentatonické stupnice i ve tříhlasyých sekvencích, kadence ve dvou polohách, obraty tónického kvintakordu. ▪ Zvládá plynule měnit polohy při zachování čistoty tónu v sólové hře i ve vícehlasech. ▪ Využívá melodické ozdoby – legato shora, zdola, nátryl, glissando. ▪ Provede technické prvky: pre bend and release, reverse bend, hammering. ▪ Dokáže vyjádřit náladu skladby a vhodně ji interpretuje. ▪ Zahraje vybrané skladby různých žánrů v delším rozsahu. ▪ V doprovodu užije dur, moll, septakordy, zvětšené a zmenšené akordy v hmatech velké barré i v polohách. ▪ Dokáže si sám vybrat skladbu a s pomocí učitele ji nacvičí.		
			7. ročník		
			Žák:		
			▪ Zvládá přesné ladění nástroje podle sluchu ▪ Vybrané stupnice zahraje rytmizovaně, ve tříhlasyých sekvencích. ▪ Technická cvičení provádí s metronomem a s CD přehrávačem ▪ Zvládá plynulé výměny hmatů do poloh. ▪ Předvede vibrato a přirozené flažolety ▪ Uplatňuje stylové vyhranění, přesto zvládá zahrát skladby různých stylových žánrů. ▪ Umí si poradit s analýzou nahrávky.		

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Ovládá znalost hmatníku do 15. polohy - Technická cvičení provádí žák s metronomem, nebo automatickým bubeníkem - Cvičení s palm muting zvládá ve stanoveném tempu - Zahraje chromatické stupnice v rozsahu dvou oktáv - Vybrané stupnice nacvičuje se specifickým prstokladem „tři tóny na každé struně“ - Provádí stanovené druhy bendingu s důkladnou sluchovou analýzou, legata, hammer-on, pull-off - Dokáže zahrát z listu ve stanoveném tempu, provede rytmické riffy a sólové běhy ve vybraných stylech (rock, blues, jazz, country, funk) - Žák dokáže samostatně vyhledat studijní informace na www stránkách (tabulatury, školy, možnosti interpretace)	- Ovládá znalost celého hmatníku na melodických strunách - Rozumí stavbě akordů dur, moll, dim, maj, 7 - Provádí cvičení s výměnou poloh na pentatonických a bluesových stupnicích - Předvede plynulou hru arpeggio - Dokáže použít alternativní možnostmi ladění - Provádí plynulý hammering, jednoduchý tapping - Hraje plynule z listu i podle tabulatury ve stanoveném tempu - Do interpretace vnáší citový prožitek - V rámci vybrané zvukové nahrávky dokáže sluchem analyzovat kytarový part a následně jej zahrát
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Dokáže seřadit předpětí krku v závislosti na napětí strun. Ovládá znalost celého hmatníku - Provádí různé typy arpeggií v udaném tempu, legato phrasing, s weep picking - Zahraje vybrané modální stupnice (mixolydický, dorský modus) včetně melodických cvičení - Používá kultivovaný tón, dynamiku, vibrato, frázuje - Provede improvizaci v základních harmonických funkcích (T S D) - Dokáže zahrát delší celky z paměti, má vlastní hudební projev - Přestože preferuje určitý hudební styl, interpretuje skladby různých žánrů - Má přehled o dění na hudební scéně - Využívá možnosti vystupování nejen na školních akcích, ale i na veřejnosti	- Dokáže seřadit struník (Floyd Rose) - Pohotově se orientuje po celém hmatníku - Zahraje arpeggia, sweep picking, palm muting v jednohlase i ve vícehlasech - Zvládá bending ve vícehlasech, tapping v rozsáhlejších útvarech - Dokáže samostatně vyhledat a použít alterované akordy - Dokáže improvizovat na melodicko-rytmickém riffu - Hudební projev je vyzrálý - Dokáže improvizovat ve vybraných formách, zahraje z listu - Zvládá zahrát kytarové party různých stylů (rock, blues, jazz, country, funk) - Navštěvuje kvalitní hudební akce, dokáže samostatně studovat notový materiál

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na Elektrickou kytaru

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Dokáže pohotově doprovodit druhý nástroj podle akordových značek ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ V doprovodech písní uplatňuje jak hru podle akordických značek, tak improvizované doprovody ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování)	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ V oblasti doprovodu hraje s co největší pohotovostí podle akordických značek i podle notace ▪ Zvládá improvizaci základních harmonických funkcí ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na Elektrickou kytaru

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na Elektrickou kytaru

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše způsob ladění v orchestru - Naladí si nástroj podle pokynů učitele - Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru - Orientuje se ve svém partu - Dodrží společné tempo, frázování - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu - Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit - Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Interpretuje skladby různých stylových období - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace - Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit - Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) - Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) - Automaticky reaguje na gesta dirigenta - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	- Samostatně si naladí nástroj - Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.20 Studijní zaměření Hra na baskytaru

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Baskytara		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Baskytara probíhá individuálně nebo ve skupině dvou žáků v jedné vyučovací hodině.
- Pokud žák nemůže absolvovat předmět Baskytara z důvodů nesplnění fyzických dispozic, plní učební osnovy předmětu Kytara. Učební osnovy předmětu Baskytara začne plnit dle rozhodnutí učitele tohoto předmětu.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Baskytara může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Baskytara.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Baskytara

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Vyjmenuje jednotlivé části baskytary, je schopen naladit nástroj podle elektrické ladičky - Dbá na správné držení nástroje a rukou - Orientuje se na nástroji do pátého políčka - Pravidelně střídá prsty pravé ruky - Zahraje vybrané stupnice dur a moll v rozsahu jedné oktávy - Hraje celé, půlové, čtvrté a osminové hodnoty not - Orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu - Orientuje se ve čtení not v basovém klíči	- Vhodně nastaví zesilovací aparaturu - Samostatně kontroluje správné držení nástroje a postavení rukou - Zahraje vybrané stupnice v rozsahu dvou oktáv - Zahraje rytmické útvary (kombinace půlových, čtvrtých a osminových hodnot) - Orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu - Prokáže pohotovou orientaci v notovém zápise - Dodržuje čistotu tónu - Doprovodí vybranou skladbu z paměti, z not i z akordů
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Za pomoci učitele zvládá naladit basovou kytaru podle sluchu - Pohotově se orientuje do sedmého políčka na hmatníku - Používá slapovou techniku - Při hře využívá dynamické odstínění p – mf – f - Umí využít současně rytmus, tempo a dynamiku k odpovídající interpretaci hudebního díla - Je schopen hrát s druhým nástrojem	- Zvládá pohotovou orientaci do devátého políčka na hmatníku - Zahraje dvojhmaty - Dodržuje zásady artikulace - Vnímá náladu skladby, doprovází různé styly hudby (jazz, rock, blues) - Své dovednosti používá v praxi, technická cvičení realizuje s metronomem, doprovod skladeb s CD přehrávačem

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
▪ Zahraje vybrané pentatonické stupnice ▪ Přesně zvládá rytmické útvary s využitím triol, ligatur ▪ Zahraje doprovod jak z notového zápisu, tak podle akordických značek ▪ Improvizuje, zvolí improvizací styl podle charakteru skladby ▪ Zvládá hru delších úseků z paměti	▪ Dokáže si vyměnit struny na kytaru ▪ Pohotově se orientuje do dvanáctého políčka na hmatníku ▪ Při hře reaguje na měnící se harmonii ▪ Vytvoří doprovod s využitím základních harmonických funkcí (T, S, D) ▪ Samostatně si vybírá skladby ▪ Transponuje o oktávu ▪ Je schopen objektivního sebehodnocení	▪ Samostatně tvoří harmonický doprovod ▪ Předvede plynulé výměny mezi různými polohami ▪ Umí stylově interpretovat vybrané skladby různých žánrů ▪ Zahraje jak sólovou skladbu, tak doprovod ▪ Uplatňuje stylové vyhranění, přesto zvládá zahrát skladby různých stylů a žánrů ▪ Samostatně rozšiřuje svůj repertoár a technické dovednosti ▪ Poradí si s analýzou nahrávky

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Po konzultaci s učitelem nastuduje skladby dle vlastního výběru ▪ Aktivně využívá získané dovednosti a návyky ▪ Výsledná interpretace technicky i výrazově odpovídá charakteru skladby ▪ Zahraje z listu skladby, které odpovídají jeho profilaci	▪ Má přehled o literatuře pro basovou kytaru ▪ Dokáže využívat současnou techniku pro poznávání různých možností interpretace (využívá internet, poslech CD, DVD) ▪ Využívá možnosti vystupování nejen na školních akcích, ale i na veřejnosti
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Po teoretické stránce rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácvičení (prstoklady, výrazové prostředky) ▪ Zadané skladby dokáže samostatně nacvičit	▪ Při absolventském koncertu prokáže technickou zručnost (hraje levou rukou po celém hmatníku) a výrazovou vyspělost ▪ Spolupracuje s korepeticí

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na baskytaru

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v komorním seskupení ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru ▪ Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu ▪ Dokáže pohotově doprovodit druhý nástroj podle akordových značek ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ V doprovodech písní uplatňuje jak hru podle akordických značek, tak improvizované doprovody ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování)	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ V oblasti doprovodu hraje s co největší pohotovostí podle akordických značek i podle notace ▪ Zvládá improvizaci základních harmonických funkcí ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na baskytaru

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboru ▪ Naladí si nástroj podle pokynů učitele ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu ▪ Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit ▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Samostatně si naladí nástroj ▪ Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na baskytaru

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše způsob ladění v orchestru - Naladí si nástroj podle pokynů učitele - Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru - Orientuje se ve svém partu - Dodržuje společné tempo, frázování - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- S pomocí učitele se umí naladit na jednotlivém tónu či společném akordu - Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy nepřesně intonuje; samostatně se dokáže opravit - Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Interpretuje skladby různých stylových období - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace - Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Při interpretaci skladby je schopen s jistotou ladit - Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) - Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) - Automaticky reaguje na gesta dirigenta - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	- Samostatně si naladí nástroj - Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.21 Studijní zaměření Hra na akordeon

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let a je organizováno podle studijního zaměření Přípravná hudební výchova (podrobnější informace v kapitole 5.1.).

V rámci studijního zaměření Hra na akordeon může být přípravné studium realizováno dle varianty 2

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok
Akordeon	1

Poznámky k učebnímu plánu

- *Vyučovací předmět Akordeon může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.*

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

Vyučované předměty		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1							
Základy digitálních technologií						1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Akordeon probíhá individuálně.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Akordeon může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Akordeon.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Akordeon

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
- Popíše nástroj - Orientuje se na bílých klávesách - Zahraje vybranou skladbu oběma rukama současně

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše jednotlivé části nástroje - Dodržuje údržbu a hygienu nástroje - Dodržuje správný postoj těla a držení nástroje - Orientuje se v rozsahu c^1– c^3 - Zahraje stupnici C dur v legatu a staccatu, tónický kvintakord s oběma rukama dohromady - Zahraje vybranou skladbu v pomalém tempu, v níž se objevují noty celé, půlové, čtvrté, osminové a půlové s tečkou - Prokáže schopnost hrát ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu	- zahraje stupnice C a G dur včetně tónických kvintakordů a jejich obrátů - zahraje čtvrtovou a osminovou notu, synkopy a notu s tečkou - využívá dynamické odstínění p – mf – f
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- ovládá nástroj v rozsahu g – c^3 - zahraje vybrané durové stupnice do 3# a 3b a příslušné tónické kvintakordy a jejich obraty - zahraje trioly - hraje jednoduché melodické ozdoby (trylek, příraz, skupinka) - používá crescendo, decrescendo - zahraje vybranou melodii nebo píseň z paměti	- zahraje vybrané durové stupnice do 4# a 4b a příslušné tónické kvintakordy včetně obrátů v tempu allegretto - hraje jednoduché melodické ozdoby (náraz, obal) - zahraje vhodným způsobem melodickou frázi - vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, agogika, rytmus, metrum, tempo)

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
▪ zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 5# a 5b i v protipohybu a příslušné tónické kvintakordy včetně obrátů v tempu allegro ▪ samostatně odhadne vhodnost obracení měchu ▪ využívá rozpětí dynamiky pp, mp, p, mf, f, ff	▪ zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 6# a 6b a příslušné tónické kvintakordy včetně obrátů v tempu allegro ▪ zvládá akordickou hru pravé ruky ▪ zahraje příznávkový akordický doprovod pravou rukou v souladu s metrem skladby ▪ zahraje měchové tremolo ▪ zahraje vybranou skladbu z listu	▪ zahraje vybrané durové a mollové stupnice do 7# a 7b a příslušné tónické kvintakordy včetně obrátů v tempu allegro ▪ dokáže z listu stylově interpretovat skladbu za použití získaných dovedností a zkušeností

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ využívá celý rozsah nástroje ▪ zahraje vybraný tónický a dominantní septakord s obraty, včetně durových stupnic do 2# a 2b ▪ zahraje vybraný tónický a zmenšený septakord s obraty, včetně mollových stupnic do 2 křížků a 2 břeček ▪ využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, tvoří kultivovaný tón	▪ ovládá akordickou hru levé ruky v plném rozsahu ▪ zahraje vybraný tónický a dominantní septakord s obraty, včetně durových stupnic do 4# a 4b i v protipohybu ▪ zahraje vybraný tónický a zmenšený septakord s obraty, včetně mollových stupnic do 4 křížků a 4 břeček ▪ umí vhodně použít rejstříky pravé i levé ruky ▪ zahraje tremolo na místech k tomu vhodných
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ zahraje vybraný tónický a dominantní septakord s obraty, včetně durových stupnic do 6# a 6b ▪ zahraje vybraný tónický a zmenšený septakord s obraty, včetně mollových stupnic do 6 křížků a 6 břeček ▪ dokáže využít barevných rejstříkových možností ▪ samostatně nastuduje vybranou skladbu a stylově ji interpretuje	▪ zahraje vybraný tónický a dominantní septakord s obraty, včetně durových stupnic do 7# a 7b i v protipohybu ▪ zahraje vybraný tónický a zmenšený septakord s obraty, včetně mollových stupnic do 7 křížků a 7 břeček ▪ po konzultaci s učitelem se dokáže připravit na absolventské vystoupení, vybranou skladbu interpretuje stylovým způsobem

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na akordeon

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše způsob ladění v komorním seskupení - Orientuje se ve svém partu - Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru - Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit - Dodrжуje společné tempo, frázování - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta hráče vedoucího hlasu - Dokáže pohotově doprovodit druhý nástroj podle akordových značek - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Interpretuje skladby různých stylových období - Zvládá dvouhlasou, tříhlasou i vícehlasou souhru - Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) - V doprovodech písní uplatňuje jak hru podle akordických značek, tak improvizované doprovody - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace - Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) - Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo a rozpoznat, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru - Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování)	- Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) - V oblasti doprovodu hraje s co největší pohotovostí podle akordických značek i podle notace - Zvládá improvizaci základních harmonických funkcí - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na akordeon

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v souboru ▪ Vyjmenuje jednotlivé hlasy v souboru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na akordeon

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Popíše způsob ladění v orchestru ▪ Vyjmenuje jednotlivé sekce v orchestru ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Chodí včas na zkoušky a zvládá praktické činnosti (příprava stojanu, not) ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ Dovede zahrát skladbu z listu včetně správného frázování a dodržení dynamiky ▪ Interpretuje skladby různých stylových období ▪ Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) ▪ Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže ohodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem ▪ Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (laděním, dynamicky, frázováním) ▪ Při hře je schopen vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Automaticky reaguje na gesta dirigenta ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.22 Studijní zaměření Sólový zpěv

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let a je organizováno podle studijního zaměření Přípravná hudební výchova (podrobnější informace v kapitole 5.1.).

V rámci studijního zaměření Sólový zpěv může být přípravné studium realizováno dle varianty 1 nebo 2.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok	2. rok
Sólový zpěv	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět Sólový zpěv může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok
Sólový zpěv	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět Sólový zpěv může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Sólový zpěv probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Sólový zpěv může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.
- Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.
- Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Sólový zpěv.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Sólový zpěv

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:
- Zvládá správné držení těla a klidné dýchání - Využívá hlasový rozsah v rámci svých hlasových možností a schopností

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Zná zásady správné hlasové hygieny a péče o hlasivky - Zvládá správné držení těla a klidné dýchání - Využívá hlasový rozsah v rámci svých hlasových možností a schopností - Používá techniku přirozeného hlasu a žeberně-brániční dýchání (vdech, zadržení dechu, výdech) - Správně artikuluje - Zazpívá vybranou lidovou píseň	- Čistě intonuje krátký melodický motiv - Dokáže vnímat doprovod a přizpůsobit se mu - Zpívá s uvolněnou bradou a funkčně ovládá ústa (vyrovnané vokály, srozumitelná výslovnost, předepsaný slovní přízvuk) - Orientuje se v notovém zápisu (čte plynule text, celé, půlové, čtvrtové a osminové noty od c¹ do e²)
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Používá náročnější pěvecké techniky (tón opřený o dech na bránici, legatový zpěv) - Dle pokynu pedagoga dokáže dodržovat tyto zásady: správné dýchání, přirozený hlas, hlavový tón - Používá dynamické odstínění p – mf – f - Ve vybraných skladbách používá agogiku - Rozumí obsahu vybraných písní – dokáže ho vyjádřit	- Dodržuje přesné a čisté nasazení tónu, intonuje - Uplatňuje měkce nasazený tón na dechu - Ve vybraných skladbách předvede rytmicky náročnější prvky (trioly, staccato, ozdoby)

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
▪ Ve vybraných skladbách prokáže rozšířený hlasový rozsah ▪ Zpívá vyrovnané a spojené vokály ▪ Zná možnosti svého hlasu, dokáže s ním pracovat, intonuje ▪ Vyjadřuje zpěvnou myšlenku ▪ Zpívá vybraný repertoár z různých slohových období ▪ Umí si poradit s výslovností cizího jazyka ▪ Umí si poradit s doprovodem většího tělesa, spolupracuje při vzájemné souhře	▪ Užívá rozdílné hlasové rejstříky (hrudní, hlavový, přirozený s oporou dech, voix mixte) ▪ Samostatně používá přirozené vibrato a kontroluje výraz obličje ▪ Dokáže samostatně nastudovat text a melodickou linku	▪ Samostatně užívá vyrovnané hlasové rejstříky ▪ Předvede správnou dechovou techniku, měkké opřené nasazení tónu ▪ Ve vybraných skladbách dokáže porozumět hudbě i textu a volí adekvátní výrazové prostředky ▪ Ve vybraných skladbách předvede čistou intonaci, zřetelnou artikulaci, dechovou oporu, předvede měkké a opřené nasazení „T“

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Ve vybrané skladbě předvede rychlé koloraturní prvky ▪ Ve vybrané skladbě dokáže sám využívat všechny výrazové prostředky	▪ Samostatně čistě a přesně intonuje ▪ Předvede správné dýchání, používá legatový zpěv, přizpůsobí text charakteru skladby ▪ Samostatně pracuje při souhře s doprovodem
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Samostatně zpracuje výraz skladby a používá agogické změny ▪ Ve vybrané skladbě samostatně nacvičí dynamické prvky	▪ Zpívá staccato, legato, portamento, používá melodické ozdoby ▪ Samostatně nastuduje jakýkoli žánr skladby a vhodně jej prezentuje ▪ Ovládá jevištní a pohybový projev v souvislosti s žánrem skladby ▪ Při korepetici pracuje samostatně, dokáže ohodnotit svůj výkon ▪ Orientuje se v pěvecké literatuře různých slohů a žánrů

Komorní zpěv

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Dokáže zpívat jednoduché dvojhlasy ▪ Při zpěvu dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit ▪ Přizpůsobí zpěv požadované dynamice skladby ▪ Orientuje se ve svém partu ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ Intonuje čistě svůj hlas ve dvojhlasech s doprovodem ▪ Orientuje se v notovém zápise dvoj i vícehlasých skladeb ▪ Uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, barva tónu, frázování) ▪ Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku ▪ Chápe důležitost všech hlasů a přizpůsobuje se kolektivu ▪ Orientuje se v různých žánrech skladeb a chápe rozdílnost jejich interpretace ▪ Vhodným způsobem dokáže hodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. Ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Zpěvák vedoucího hlasu interpretuje danou skladbu přesvědčivě a s výrazem ▪ Zpěváci ostatních hlasů podřídí svůj zpěv vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) ▪ Umí samostatně udržovat rytmus, metrum, tempo. Rozpozná, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Čistě intonuje ve vícehlasých skladbách a capella i s doprovodem ▪ Spolupracuje s ostatními hlasy tak, aby skladba byla vyrovnaná ▪ Samostatně nacvičí svůj hlas a stylovým způsobem interpretuje vybranou skladbu ▪ Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování, nádechy) ▪ Je ostatním žákům příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.23 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let a je organizováno podle studijního zaměření Přípravná hudební výchova (podrobnější informace v kapitole 5.1.).

V rámci studijního zaměření Bicí nástroje může být přípravné studium realizováno dle varianty 1 nebo 2.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok	2. rok
Bicí nástroje	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět *Bicí nástroje* může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok
Bicí nástroje	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Vyučovací předmět *Bicí nástroje* může být vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků v jedné vyučovací hodině.

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud hudebně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY		I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Základy digitálních technologií							1					
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu *Bicí nástroje* probíhá individuálně.
- *Hodinová dotace pro vyučovací předmět Bicí nástroje může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.*
- *Pokud žák plnil docházku do předmětu Hudební nauka v rámci jiného studijního zaměření, tato docházka se mu započítává.*
- *Výuka v předmětu Hudební nauka probíhá ve skupině maximálně 20 žáků v jedné vyučovací hodině.*
- *Žák si volí podle individuálního zájmu a na základě doporučení učitele minimálně jeden z volitelných předmětů.*
- *Do kteréhokoliv volitelného předmětu může být zařazen i žák nižšího ročníku, pokud to doporučí učitel předmětu Bicí nástroje.*

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Bicí nástroje

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
Žák:

- Dokáže správně sedět za bicí soupravou
- Ovládá základní držení paliček, zahraje čistý úder na malý buben s přirozeným odrazem paličky
- Předvede jednoduché střídavé údery (single strokes) na malý buben
- Zopakuje po učiteli jednotaktovou frázi na malý buben
- Dokáže pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy
- Má povědomí o metronomu
- Dokáže rytmicky tleskat do vybraného doprovodu

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Má povědomí o metronomu a dovede vysvětlit, jak se používá (zapne metronom a nastaví čtvrté hodnoty) ▪ Předvede správné nastavení malého bubnu a vysvětlí jeho funkci v bicí soupravě ▪ Ovládá správné držení paliček, předvede pohyb zápěstí a částečně i prsty ▪ Při hře sedí rovně – bez předklonu a bez záklonu ▪ Používá pedálovou techniku se zdviženou patou na velkém bubnu, má uvolněný kotník, používá pohyb chodidla ▪ Zahraje celé, půlové, čtvrté a osminové noty, zná hodnoty pomlky ▪ Orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu ▪ Zahraje vybraný beatový doprovod	▪ Zahraje za pomoci metronomu, vysvětlí jeho ovládání a funkce ▪ Předvede rytmickou stupnici ve vybraných taktech s použitím následujících hodnot: čtvrté, osminové, šestnáctinové ▪ Orientuje se v 3/8, 6/8 a 12/8 taktu, je schopen v těchto taktech improvizovat ▪ Hraje akcenty v kombinaci s ostatními typy úderů, vše aplikuje na bicí soupravě ▪ Zahraje s doprovodem na malý buben ▪ Prokáže improvizální schopnosti ve 4/4 a 3/4 taktu
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Pojmenuje vybrané perkusní nástroje ▪ Pojmenuje vybrané melodické bicí nástroje ▪ Předvede rytmickou stupnici ve vybraných taktech s použitím následujících hodnot: celá, půlová, čtvrté, osminové, šestnáctinové, trioly ▪ V rámci tóniny C dur pojmenuje a zahraje vybrané tóny na melodickém bicím nástroji ▪ Zahraje čtyřtaktovou frázi ▪ Prokáže improvizální schopnosti ve 3/8, 6/8 a 12/8 taktu ▪ Zahraje s doprovodem na perkusní nástroje ▪ V duetu dokáže zahrát vybranou skladbu na malý buben	▪ Vysvětlí a popíše jednotlivé součásti bicí soupravy ▪ Umí rozložit a složit bicí soupravu ▪ V rámci rytmické stupnice předvede sextoly ▪ Zahraje osmitaktovou frázi ▪ Předvede tlačný vír ▪ Na malém bubnu pracuje s dynamickým odstíněním piano – mezzoforte – forte ▪ Na bicí soupravu doprovodí vybrané beatové a jazzové skladby ▪ Zahraje vybranou skladbu s doprovodem

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
- Používá dvojité údery (flams, fatflams a dragstoke) a je schopen využít tyto údery při hře na bicí soupravě - Zahraje rytmickou stupnici v hodnotách čtvrtových, osminových not, osminových triol a šestnáctinových not, septoly - Na bicí soupravě hraje akcenty, které kombinuje s koordinačním cvičením - Na bicí soupravu zahraje vybranou skladbu s play long - Orientuje se na současné bubenické scéně a má povědomí o historii a vývoji bicích nástrojů	- Ovládá techniku hry na dva velké bubny a zahraje doprovod v čtyřtaktové frázi s použitím breaku - Prokáže vyšší zběhllost při prstové technice a ovládá s ní dvojité a střídavé údery, popřípadě paradiddly - Zahraje vybrané jazzové koordinace a správně artikuluje - Předvede improvizální schopnosti, které využívá v čtyřtaktové a osmitaktové frázi	- Umí naladit nástroj - V rytmické stupnici zahraje čtvrtové trioly - Využívá prstovou techniku a ovládá s ní dvojité a střídavé údery (popřípadě paradiddly) s koordinací nohou - Zahraje s doprovodem na vybrané perkusní nástroje - Předvede improvizální schopnosti, které využívá v šestnáctitaktové frázi - Zahraje vybranou skladbu na melodické bicí nástroje - Za pomoci doprovodu zahraje na bicí soupravu vybranou skladbu - Zahraje vybranou skladbu z listu - Zapíše rytmický diktát - Dle poslechu rozpozná vybrané styly a žánry

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Za pomoci učitele nastuduje skladby dle vlastního výběru - Aktivně využívá získané dovednosti a návyky - Výsledná interpretace technicky a výrazově odpovídá charakteru skladby - Projevuje zájem o určitý hudební žánr (styl), kterému učitel přizpůsobí výběr skladeb	- Při nácviu repertoáru využívá moderní technologie pro poznávání různých možností interpretace - Využívá možnosti vystupovat nejen na školních akcích - Zahraje z listu vybranou skladbu ve stylu a žánru, který žák preferuje
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Má přehled o současné domácí i zahraniční hudební scéně - Prokáže znalosti o historii bicí soupravy - Rozebere vybrané skladby a samostatně si určí způsoby nácviu - Umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou zvuku	- Při interpretaci skladeb prokáže technickou zběhllost a výrazovou vyspělost - Prokáže znalost významných bubeníků a jejich nahrávek - Zná stěžejní nahrávky jím preferovaného stylu - Dokáže sluchově analyzovat vybraný zvukový záznam, zařadit jej do příslušného stylu a žánru, zaznamenat jej do not a následně stylově interpretovat

Komorní hra ke studijnímu zaměření Hra na bicí nástroje

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Naladí si nástroj podle pokynů učitele - Orientuje se ve svém partu - Zvládá dvouhlasou či tříhlasou souhru - Při hře dokáže vnímat hlasy ostatních spoluhráčů a je schopen se jim přizpůsobit - Dodrжуje společné tempo a frázování - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta vedoucího hráče - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- Při společné hře v unisonu dokáže rozpoznat, kdy rytmicky vybočuje; samostatně se dokáže opravit - Dovede zahrát skladbu z listu, včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Zvládá dvouhlasou, tříhlasou či vícehlasou souhru - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) - Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou situaci - Vhodným způsobem dokáže hodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem - Umí samostatně udržovat rytmus, metrum a tempo; rozpozná, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, frázování) - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	- Samostatně si naladí nástroj - Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Navrhne způsob interpretace komorní skladby (tempo, frázování) - Zvládá improvizaci na perkuse - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Soubořová hra ke studijnímu zaměření Hra na bicí nástroje

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše způsob ladění v souboru - Naladí si nástroj podle pokynů učitele - Orientuje se ve svém partu, dodržuje společné tempo a frázování - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Chodí včas na zkoušky, před začátkem zkoušky samostatně zvládá „přípravné činnosti“ (připravit si stojánek, noty, udržuje pořádek v notách, rozehraje se) - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- Dokáže rozpoznat, kdy rytmicky vybočuje; samostatně se opraví - Dovede zahrát skladbu z listu, včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Zvládá dvouhlasou, tříhlasou či vícehlasou souhru - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu hlasu (dynamicky, frázováním) - Při hře dokáže vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (změny tempa, agogika, dynamika) - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou situaci - Vhodným způsobem dokáže hodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem - Umí samostatně udržovat rytmus, metrum a tempo; rozpozná, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, frázování) - Automaticky reaguje na gesta dirigenta - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	- Samostatně si naladí nástroj - Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part dané skladby - Zvládá improvizaci na perkuse - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Orchestrální hra ke studijnímu zaměření Hra na bicí nástroje

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
- Popíše způsob ladění v orchestru - Naladí si nástroj podle pokynů učitele - Orientuje se ve svém partu - Vyjmenuje jednotlivé sekce orchestru - Přizpůsobí hru požadované dynamice skladby - Dokáže reagovat na gesta dirigenta (nástup, ukončení, koruna) - Podílí se na nastavení pravidel práce ve skupině; dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim - Chodí včas na zkoušky, před začátkem zkoušky samostatně zvládá „přípravné činnosti“ (připravit si stojánek, noty, udržuje pořádek v notách, rozehraje se) - Dbá na zásady společenského chování při vystoupení - Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	- Dokáže rozpoznat, kdy rytmicky vybočuje; samostatně se opraví - Dovede zahrát skladbu z listu, včetně správného frázování a dodržení dynamiky - Interpretuje skladby různých stylových období - Vedoucí sekce hraje přesvědčivě s výrazem - Hráči ostatních hlasů podřídí svoji hru vedoucímu sekce (laděním, dynamicky, frázováním) - Umí začínat a ukončovat skladby, provádět tempové změny a agogiku pomocí gest - Poslouchá ostatní nástroje a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou situaci - Vhodným způsobem dokáže hodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
- Hráč vedoucího hlasu hraje přesvědčivě a s výrazem - Umí samostatně udržovat rytmus, metrum a tempo; rozpozná, kdy je jeho hlas vedoucí a kdy doprovodný - Ve hře uplatňuje nastudované výrazové prostředky (dynamika, agogika, frázování) - Automaticky reaguje na gesta dirigenta - Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	- Samostatně si naladí nástroj - Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu - Zahraje přesvědčivě a s výrazem sólový part orchestrální skladby, umí pracovat s mikrofonom - Zvládá improvizaci na perkuse - Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

Hudební nauka

Učební osnovy k předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.24.

Sborový zpěv

Učební osnovy k předmětu Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitole 5.24.

5.24 Společné kolektivní předměty pro hudební obor

V rámci hudebního oboru jsou v ZUŠ Polná vyučovány předměty, které jsou společné pro všechna studijní zaměření. Docházka žáků do těchto předmětů je řešena v učebních plánech u jednotlivých studijních zaměření. Učební osnovy těchto předmětů jsou uvedeny níže.

Základy hudební nauky

Žák:
- rozezná vysoký x nízký tón - rozezná dlouhý x krátký tón - určí vzestupnou a sestupnou melodii - zopakuje (zazpívá) drobný motiv zahrany na klavír - zazpívá vybrané lidové písně s doprovodem klavíru, s pomocí učitele dbá na správnou intonaci - zopakuje drobný rytmický útvar - dokáže rytmizovat slova a lidová říkadla (tleskáním, hrou na tělo, hrou na Orffovy nástroje) - zná notovou osnovu - do notové osnovy napíše: - houslový klíč - notu a pomlku celou, půlovou a čtvrtovou - přečte a napíše noty v rozsahu c1 – c3 v houslovém klíči - dle předlohy opíše jednoduchý notový zápis

Hudební nauka

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- Pojmenuje vybrané Orffovy nástroje a zahraje na ně určený rytmus - Sluchově rozpozná: - vyšší a nižší tón - půltón a celý tón 1 – 3 současně znějící tóny - vzestupný a sestupný kvintakord - pomalou x rychlou a veselou x smutnou melodii - Zopakuje (zapiše nebo zazpívá) vybranou melodii v rozsahu 5-ti tónů - Rozpozná, přečte a napíše: - houslový a basový klíč - noty c – c3 (c – c1 v basovém klíči, g – c3 v houslovém klíči) - notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou - Zná funkci posuvek (#, b, odrážka) a systém názvosloví (koncovky) - Orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu - Zná stavbu durové stupnice a tónického kvintakordu - Vyjmenuje a napíše tóny stupnice C dur, G dur a F dur - Zná význam následujících pojmů: - repetice, prima volta, seconda volta, staccato, legato, ligatura, piano,	- Orientuje se v soustavě oktáv (vyjmenuje oktávy od subkontra po pětičárkovanou) - Rozpozná, přečte a napíše: - notu a pomlku šestnáctinovou - notu s tečkou - triolu, synkopu, korunu, akcent - Vyjmenuje a napíše předznamenání - Orientuje se ve 3/8 a 6/8 taktu - Zná názvosloví intervalů 1 – 8, dokáže napsat jednotlivé intervaly bez ohledu na předznamenání - Sluchově určí intervaly 1 – 5 na základě opěrných písní - Zná rozdíl mezi stupnicí a tóninou - Zná stavbu durových stupnic do 4# a 4b, určí jejich předznamenání, tónické kvintakordy včetně obrátů - Zná význam následujících pojmů: - crescendo, decrescendo, tenuto, grave, lento, adagio, allegretto, vivo, presto, pp, ff - Ovládá dělení nástrojů na strunné, dechové, bicí - Podle obrázku pojmenuje vybrané hudební nástroje - Dle sluchu rozpozná valčík, polku a pochod

mezzoforte, forte, andante, moderato, allegro Podle obrázku pojmenuje vybrané hudební nástroje	
---	--

3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
- Zazpívá durový a mollový kvintakord - Pojmenuje melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz, obal, odraz, skupinka, mordent, opora) - Orientuje se ve vybraných zkratkách v notopisu (D.S., D.C., Segno, Coda, tempo 1,) - Přepíše vybraný notový zápis o oktávu níž či výš - Orientuje se v taktech jednoduchých, složených, alla breve a půlových - Zná význam vybraných výrazových a přednesových označení - Zná dělení intervalů 1 - 8 na velké a čisté, umí je tvořit v durových tóninách - Podle sluchu určí intervaly 1 – 8 na základě opěrných písní - Zná stavbu durových stupnic do 7# a 7b, určí jejich předznamenání, tónické kvintakordy včetně obrátů - Zná stavbu mollových stupnic do 3# a 3b, určí jejich předznamenání, tónické kvintakordy včetně obrátů - Podle sluchu určí tónorod vybrané melodie - Zná hlavní stupně ve stupnici (T, S, D) - Zná rozdělení hudebních nástrojů - Vyjmenuje hudební slohy od gotiky po 20. století	- Zapíše vybraný rytmický diktát - Podle sluchu určí druhy mollových stupnic - Dokáže daný tón enharmonicky zaměnit - Zná funkci posuvek (##, bb) a systém názvosloví (koncovky) - transponuje vybranou melodii o v2 a v3 výš - Zná dělení intervalů 1 - 8 na velké, čisté, malé, zvětšené a zmenšené, umí je tvořit od daných tónů - Zná stavbu mollových stupnic do 7# a 7b, určí jejich předznamenání, tónické kvintakordy včetně obrátů - Vysvětlí princip kvintového a kvartového kruhu - Zná rozdíl mezi paralelními a stejnojmennými stupnicemi - Vyjmenuje druhy pěveckých hlasů, pěveckých sborů - Podle sluchu určí druhy orchestrů (symfonický, big band, smyčcový, dechový) - Vyjmenuje chronologicky hudební slohy od středověku po současnost, zná jejich charakteristiku - Orientuje se v hudebních stylech a žánrech 20. a 21. století - Vyjmenuje hlavní hudební skladatele jednotlivých hudebních slohů (Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Smetana, Dvořák) a jejich stěžejní díla - Dle poslechu zařadí vybranou ukázkou do daného hudebního období - Vyjmenuje vybrané hudební formy a zná jejich strukturu

Základy digitálních technologií

Žák:
<i>Notační program</i> ▪ Dokáže spustit program a založit nový projekt (šablona) ▪ Umí uložit a pojmenovat soubor ▪ orientuje se v základním prostředí programu (zná obsah jednotlivých záložek) ▪ zvládá základní anglickou hudební terminologie (v rámci jednotlivých záložek) ▪ zvládá základní notace jednoduché melodie (myš/klávesnice + základní využití keypadu) ▪ umí zaznamenat jednoduchou melodii ▪ zvládá práci s následujícími prvky (přeznamenání, takt, dynamika, artikulace, transpozice, sazba akordu, textu) ▪ zvládá notaci bicích nástrojů ▪ zvládá základní práci s partiturou (výběr nástrojů, transpozice, editace partitury, ...) ▪ zvládá základy notace klavírního partu ▪ umí pracovat s virtuálním mixážním pultem ▪ zvládá export do různých formátů (video, audio, pdf, xml, ...) ▪ umí upravit notový záznam pro tisk a vytisknout jej ▪ zvládá základy práce s midi (export, import, editace) ▪ dokáže za použití základních harmonických funkcí (TSD) zharmonizovat vybranou melodii ▪ zvládá základy práce s motivem a tématem <i>Audio a midi sekvencer</i> ▪ zvládá základy práce s motivem a tématem ▪ dokáže spustit program a založit nový projekt (jednohlasý nástroj - šablona) ▪ umí uložit a pojmenovat soubor ▪ orientuje se v základním prostředí programu (zná obsah jednotlivých záložek) ▪ zvládá základní anglickou hudební terminologie (v rámci jednotlivých záložek) ▪ zvládá práci s jednotlivými stopami (audio, midi, video) ▪ zvládá základy editace stop (stříhání, úprava dynamiky, efekty, synchronizace) ▪ umí zaznamenat jednoduchou melodii do stop pomocí keyboardu ▪ umí nahrát life nástroj nebo zpěv pomocí mikrofону do jednotlivých stop ▪ zvládá základy editace projektu (mixážní pult, efekty, ...) ▪ zvládá export a import audio a video souborů

Sborový zpěv

I. STUPEŇ	
4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
Žák:	Žák:
▪ Dokáže zpívat jednoduché dvojhlasy ▪ Reaguje na dirigentova gesta ▪ Orientuje se v jednoduchém sborovém zápisu (dvojhlasy, trojhlasy) ▪ Dodržuje společné tempo, frázování ▪ Přizpůsobí zpěv požadované dynamice skladby ▪ Podílí se na nastavení pravidel ve skupině a dokáže tato pravidla respektovat a podřídit se jim ▪ Dbá na zásady společenského chování při vystoupení ▪ Dokáže se zodpovědně připravit na koncert	▪ Intonuje čistě svůj hlas ve dvojhlasech s doprovodem ▪ Orientuje se v notovém zápise vícehlasých skladeb ▪ Používá větší rozsah a dynamiku podle svých schopností ▪ Chápe důležitost všech hlasů a přizpůsobuje se kolektivu ▪ S jistotou reaguje na dirigentova gesta ▪ Poslouchá ostatní hlasy a je schopen okamžitě reagovat na nepředvídanou změnu situace ▪ Vhodným způsobem dokáže hodnotit jak svůj výkon, tak výkony ostatních

II. STUPEŇ	
1. – 2. ročník	3. – 4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Orientuje se ve sborovém zápisu (trojhlas, čtyřhlas) ▪ Při zpěvu dokáže vnímat ostatní hlasy a je schopen se jim přizpůsobit tak, aby skladba byla vyrovnaná ▪ Orientuje se v různých žánrech skladeb a chápe rozdílnost jejich interpretace ▪ Je schopen spolupráce s ostatními hlasy tak, aby byla skladba vyrovnaná ▪ Sám přináší podněty pro rozšíření repertoáru	▪ Čistě intonuje ve vícehlasých skladbách (zpívaných a capella nebo s doprovodem) ▪ Zpívá jednoduché skladby bez přípravy ▪ Automaticky reaguje na dirigentova gesta ▪ Dokáže samostatně nacvičit svůj hlas a stylovým způsobem interpretovat vybranou skladbu ▪ Je ostatním žákům dobrým příkladem při dodržování společně domluvených pravidel

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

6.1 Studijní zaměření Výtvarný obor

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
	1. rok	2. rok
Základy výtvarné hry	2	2

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Základy výtvarné hry probíhá skupině maximálně 15 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Výuku je možné organizovat společně pro žáky přípravného studia, I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé.

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud výtvarně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu výtvarná tvorba probíhá skupině maximálně 15 žáků v jedné vyučovací hodině.
- Hodinová dotace pro vyučovací předmět Výtvarná tvorba může být žáku s nadprůměrnými výsledky navýšena až dvojnásobně, a to na základě odůvodněné žádosti učitele a následného schválení ředitelem školy.
- Výuku je možné organizovat společně pro žáky přípravného studia, I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.
- Od 5. ročníku je součástí předmětu Výtvarná tvorba výuka základů digitálních technologií, která probíhá ve specializované multimediální učebně (kapacita 12 žáků)

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Základy výtvarné hry

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
1. – 2. ročník	
Žák:	
▪ Spontánně kreslí, maluje a modeluje své fantazie vybranými výtavnými technikami a postupy ▪ Při hře se zapojuje do aktivního poznávání výtvarných technik (hněte hlínu, mačká papír, pracuje s náhodou skvrny, zkoumá možnosti míchání barev aj.). ▪ Rozliší mezi díly dětských ilustrátorů ty, které vyvolávají záporné pocity a ty, které vyvolávají pocity kladné. ▪ Společně s učitelem a ostatními žáky navštíví kulturní památky ve svém okolí. Respektuje pravidla práce v týmu.	

Výtvarná tvorba

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Výtvarně i slovně dokáže vyjádřit zážitky a představy. ▪ Prozkoumá výskyt výtvarných jevů ve svém okolí – velikosti, barvy, linie, tvary, struktury a objemy. ▪ Zhodnotí s učitelem a s žáky svou práci. ▪ Experimentuje se sochařskou hlínou, dalšími tvárnými a netradičními materiály. ▪ Poznává vybrané kulturní památky svého okolí. ▪ Určí emocionální náboj vybraných děl dětských ilustrátorů.	▪ Kreslí a maluje spontánně své zážitky a představy ▪ Podněty ve svém okolí zaznamenaná kresbou nebo malbou ▪ Dokáže prozkoumat vlastnosti linií, barev, struktur a světla ▪ Kombinuje kresebné a malířské techniky ▪ Poznává rozdíly mezi vybranými malířskými prostředky (tempera, akvarel, pastel) ▪ Užije základní kreslířské techniky - kresbu tužkou, dřívkem, perem, rudkou, uhlem ▪ Dokáže samostatně zvolit dle svých schopností a dovedností vhodnou techniku k dosažení svého cíle ▪ Parafrázuje vlastní tvorbou reprodukci nebo originál uměleckého díla ▪ Ve vybraných oblastech dějin výtvarné kultury nalezne motivaci pro svou tvorbu

3. ročník		4. ročník			
Žák:		Žák:			
- Vyhledá podněty ve svém okolí a zaznamená je kresbou, malbou nebo grafikou. - Promění lokální barevnost. - Kombinuje tradiční a netradiční materiály v ploše i v prostoru. - Experimentuje s variantami výtvarných technik. - Rozliší účinky použitých technik a materiálů – kresbu měkkou a tvrdou tužkou. - Materiály vědomě tvaruje nebo jinak mění dle zadaného námětu. - Pro parafráze volí výřezy a detaily. - Užije animační techniky k prohloubení zážitků z uměleckého díla. - Doplní téma výtvarných řad a projektů díly výtvarného umění.		- Dodržuje pracovní postupy. - Vyhledá podněty ve svém okolí a zaznamená je fotografií, kresbou, malbou nebo modelací. - Vytvoří variace na dané téma. - Zpracuje objekt z tvárných materiálů, - Využije své zkušenosti ve volné tvorbě. - Porovná účinky různých grafických technik. - Intuitivně použije výtvarnou kompozici. - Vlastními slovy formuluje pocity vyvolané výtvarnými prvky. - Porovná vybrané oblasti výtvarného umění a popíše na sobě jejich účinky. - Svémi slovy porovná a popíše roli výtvarných prvků v díle dvou autorů (role světla, barva, prostoru). - Při parafrázování reprodukcí promění jejich vlastnosti (barevnost, struktury).			
5. ročník		6. ročník		7. ročník	
Žák:		Žák:		Žák:	
- Vystihne podstatné rysy reality. - Experimentuje s vyjadřovacími prostředky ve vztahu k námětu. - Nalezne postup od celku k detailu a obráceně. - Posoudí vlastnosti výtvarných technik a podřídí se jim. - Experimentuje se základními kompozičními zákonitostmi – výtvarný kontrast, harmonie, vyváženost aj. - Výuku dějin umění kombinuje s průřezovým poznáváním výtvarné kultury podle potřeb projektové výuky. - Při hledání informací využije internet. - Parafrázuje výtvarná díla. - Podílí se na společných úkolech. - Umí pracovat se základními funkcemi počítače při úpravě fotografie		- Vystihne své zážitky a představy. - Vymodeluje prostorové objekty. - Zkombinuje vyjadřovací prostředky s cílem dosáhnout výrazu. - Přizpůsobí se zadání a v daných mantinelech nalezne vlastní cestu. - Připraví si varianty řešení. - Formuluje pocity plynoucí z kompozičního uspořádání prvků. - Experimentuje s výtvarným rytmem a s proporčními vztahy. - Přiřadí fotografii mezi používané výtvarné prostředky. - Ve fotografovaných detailech reality určí přítomnost prvků výtvarného jazyka. - Při hodnocení spolužáků nalezne nové podněty. - Výtvarný jazyk využije k nefigurativnímu vyjádření emocí, jevů a vztahů. - Reaguje na prožívání účinků uměleckého díla. - Odvodí v reprodukcí základní kompoziční prvky.		- Fotografuje, kreslí, maluje, modeluje podle skutečnosti. - Koriguje sám sebe. - Objasní svůj záměr. - Modifikuje realitu do nových vztahů. - Pozná základní kompoziční vztahy. - Využije svých zkušeností ve volné tvorbě. - Experimentuje s podílem výtvarných technik na výrazu kresby nebo malby. - Převede studijní kresbu do různých výtvarných technik. - Realizuje návrhy užité keramiky. - Uplatní internet při hledání ukázek výtvarného umění. - Dodržuje kompoziční pravidla a odvodí účinky jejich porušování. - Seřadí etapy vývoje výtvarného umění a popíše jejich základní znaky. - Uplatní ukázky umění při vlastní tvorbě. - Navštíví výstavy a popíše své zážitky - Do fotografie dokáže kreslit a vkládat text - Zvládá jednoduché počítačové úpravy obrázku.	

	▪ S použitím nástrojů dokáže nakreslit v počítači obrázek nebo dokreslí fotografii.	
--	---	--

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ Objektivně zobrazí realitu a ztvární ji i ve volné tvorbě. ▪ Ztvární své představy pomocí samostatně zvolené techniky. ▪ Fotografii užije jako východiska pro volnou tvorbu. ▪ Porovná různé typy písma. ▪ Provede kritiku se spolužáky nad vznikajícími pracemi. ▪ Rozebere příčiny svého nezdaru. ▪ Navrhne soubor variant pro dané téma a vybere originální řešení. ▪ Porovná vlastnosti prvků a kompozičních alternativ s tvorbou umělců. ▪ Analyzuje stavbu uměleckého díla. ▪ Výuku dějin umění zkombinuje s průřezovým poznáváním výtvarné kultury podle potřeb projektové výuky. ▪ Definuje oblasti umění, kterým dává přednost a objasní příčiny tohoto zájmu. ▪ Zvládá základy práce v počítačovém programu.	▪ Ve zvýšené míře kreslí, maluje, modeluje podle skutečnosti. ▪ Využije internet při studiu dějin umění a vytvoří si vlastní výběr ukázek k danému tématu. ▪ Experimentuje s výtvarnými hrami, materiály a nástroji pro navrhování grafického designu. ▪ Rozebere vztahy mezi vlastní tvorbou a výtvarným uměním. ▪ Z vlastního zájmu navštěvuje výstavy a kulturní památky a vysvětlí své stanovisko k obsahu výstavy, případně kulturní památce. ▪ Definuje abstraktní umění. ▪ Formuluje svá hodnotící hlediska. ▪ Navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem. ▪ V počítačovém programu vytváří jednoduché koláže a plakáty.
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ Převéde realitu do výtvarné kompozice. ▪ Vyjádří světlostní a barevné vztahy ve své práci. ▪ Vypracuje s pomocí internetu soubor vztahující se k jeho zájmům (malba, architektura, písmo, design, ilustrace aj.). ▪ Samostatně si volí téma volné tvorby a prostředky pro jeho zpracování. ▪ Zrealizuje principy perspektivního vyjádření prostoru. ▪ Zkombinuje vztah tvaru a písma v ploše nebo v prostoru. ▪ S porozuměním výtvarnému jazyku koriguje sám sebe. ▪ Vyhodnotí výsledky své práce. ▪ Charakterizuje filozofické a výtvarné rozdíly mezi slohy. ▪ Využije znalostí z dějin umění. ▪ Formuluje své postoje k modernímu umění. ▪ Získané poznatky z práce s PC uplatní ve zpracování zadaného tématu.	▪ Kreslí, maluje a modeluje se zaměřením na portrét. ▪ Využije získaných znalostí pro figurální tvorbu. ▪ V závěru studia zachycuje krajinu a přizpůsobí její rysy do volného ztvárnění. ▪ Umí si poradit s grafickým designem nebo designem předmětů. ▪ Navrhne drobné stavby a jejich části. ▪ Samostatně zpracuje a následně konzultuje s učitelem individuální projekt. ▪ Realizuje individuální projekt, seřadí a předloží jeho výsledky a obhájí je. ▪ Charakterizuje výtvarné směry 20. století podle způsobu užití výtvarného jazyka. ▪ Definuje vývoj moderního a současného umění a posoudí jeho kvalitu ve svém okolí. ▪ Zařadí pro svou inspiraci vhodné okruhy umění nebo autorské osobnosti. ▪ Samostatně a kreativně pracuje v počítačovém programu.

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

7.1 Studijní zaměření Tanec

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let.

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
	1. rok	2. rok
Přípravná taneční výchova	2	2

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Přípravná taneční výchova probíhá ve skupině maximálně 15 žáků.

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud tanečně nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Taneční průprava	1	1									
Taneční praxe	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
Taneční techniky			1	1	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuku je možné organizovat společně pro žáky přípravného studia a I. stupně, nebo pro žáky I., II. stupně a studia pro dospělé.
- Výuka ve skupině probíhá v maximálním počtu 15 žáků.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje v rozsahu 4 vyučovacích hodin týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Přípravná taneční výchova

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM PRO I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ předvede jednoduché gymnastické prvky na koberci ▪ zopakuje naučené říkadlo (písničku) s doprovodnými pohybovými prvky ▪ vnímá ostatní děti ve skupině	▪ pohybuje se volným prostorem, po kruhu, v řadě, mezi překážkami ▪ opakuje po učiteli krátká bodybuildingová cvičení na zemi ▪ interpretuje dětské taneční hry ▪ spolupracuje s ostatními dětmi ve skupině

Taneční průprava

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ prokáže návyk správného tanečního držení těla v určených polohách na místě ▪ prokáže propracovaný pohyb z místa (taneční chůzi a běh) ▪ umí rozlišit vzestupnou a sestupnou melodii ▪ dokáže vytleskat jednoduchý rytmický útvar ▪ uvědomuje si jednotlivé části těla	▪ předvede vybrané gymnastické prvky na koberci v kombinaci ▪ obohatí vlastní vyjádření hudebního podnětu pohybovými návyky a již probranými prvky ▪ dokáže vytleskat (vydupat, vyklepat) kombinovaný rytmický celek ▪ rozezná 2/4 a 3/4 takt ▪ uvědomuje si jednotlivé části těla a jejich elementární pohybové možnosti ▪ orientuje se v používaném odborném názvosloví (české označení)

Taneční techniky

I. STUPEŇ		
3. ročník	4. ročník	
Žák:	Žák:	
- orientuje se v prostoru podle směrové růžice (body 1-8) - dodržuje správné používání opěrného systému (trup, pánev) - předvede I., II. p. vytoč., rozliší I. p. parael. a I. p. vytoč. - použije nácvikovou polohu ruky (při KTT) - přenesení váhy těla na stojnou dolní končetinu - ví, co je to stojná a kročná noha - předvede prvky u tyče v par. p. (batt.t.,demi-plié, poz. passé, poz. s. l.c.d.p, relevé) - pohybuje se různými druhy chůze a běhu, krokem poskočným, cvalet, otáčkami, výskoky - zopakuje po učiteli jednoduchou vazbu ve 2/4 taktu - uplatňuje kontrast napětí a uvolnění celého těla	- prokáže zvládnutí změn polohy těžiště a zvýšení pohybové koordinace - zvládá zopakovat kratší etudy ve 2/4 i 3/4 taktu - reaguje pohybem na změnu rytmu - dodržuje správné přenášení váhy těla na stojnou dolní končetinu a správné taneční držení těla - pohlídá si chůzi přes špičku (v KTT) - zopakuje kombinaci probraných prvků čelem k tyči v I. až III. p. vytoč. - zná základní kroky českých lidových tanců (polka, valčík, řezankový krok) - při běhu využívá znalost dostředivého a odstředivého náklonu trupu - předvede kratší vazby vedených i švihových pohybů trupu, horních i dolních končetin na místě	
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
- předvede plynulý, koordinovaný pohyb ve vybraných polohách na místě i v pohybu z místa (kde aplikuje základní znalosti z anatomie pohybu) - zopakuje delší variace složené z vedených, švihových, otáčivých, skokových a vlnivých prvků - zná I.-V.p.vytoč., provede zákl.prvky v I.,II. a III.p. vytočené u tyče - ukáže přípr.,I.a III. port de bras, I.-VII.p.paží - ovládá základní kroky českých lidových tanců v kombinaci - předvede kroky české lidové tance v páru (polka, řezanka, dvojkolka) - provede zadanou variaci v různém tempu a prostoru - používá francouzské označení prvků KTT	- obohatí delší vazby správným pohybem hlavy - samostatně /ve skupině kombinuje řazení probraných prvků - předvede koordinaci horních a dolních končetin bokem k tyči - umí opravit základní chyby ve variacích u tyče (záda, paže, pánev, koleno, nárt) - připraví delší vazbu z kroků českých lidových tanců samostatně/ ve dvojici i ve skupině - popíše vlastními slovy rozdíl mezi technikou Duncan a Horton - rozumí pojmům kontrakce, izolace	- spoluvytvoří taneční kompozici s žáky i učitelem - navrhne vhodný hudební doprovod a kostým - rozebere zadanou variaci (technika prvků) - používá odborné názvosloví probraných prvků (francouzské KTT a anglické ST)

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM PRO II. STUPEŇ	
1. ročník	
Žák:	
▪ pracuje ve všech 3 vrstvách (zem-spodní, střední-sed, vrchní-stoj) ▪ si uvědomuje principy správného držení těla v pohybu ▪ rozezná čisté formy tanců-klasického (baletu), lidového a současného ▪ orientuje se v prostoru podle směrové růžice (body 1-8) ▪ umí opravit základní chyby ve variacích u tyče (záda, paže, pánev, koleno, nárt) ▪ předvede plynulý koordinovaný pohyb v různých polohách na místě i v pohybu z místa ▪ zhodnotí vlastní ukázkou (vystoupení), ukázky spolužáků, shlédnuté vystoupení (divadlo, DVD záznam, apod.)	

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ ovládá izolační cvičení pánve, horních a dolních končetin ▪ výrazně užívá zapojení hlavy ve všech variacích se správným zapojením dechu ▪ při práci na zadané variaci využívá kontrast, dynamiku, čas, prostor a vztahové (kontaktní) možnosti	▪ zvyšuje počty obrátů-min.1 a půl obrát ▪ ovládá izolační cvičení hlavy a hrudníku ▪ předvede jazzovou variaci (zopakuje po učiteli, vytvoří se spolužáky)
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ prokáže rychlejší práci dolních končetin (např. ve variaci jeté) ▪ využívá prostor vnější i vnitřní ▪ předvede kombinované izolační cvičení ▪ je schopen označit prvky a pohyby používané v základním tanečním vzdělání pomocí odborného názvosloví	▪ zvládá delší vazbu balančního cvičení na 1 dolní končetině a na obou dolních končetinách v pozici relevé ▪ předvede variaci na vyšší úrovni (rozsahově, technicky, koordinačně a výrazově) ▪ předvede (či vytvoří) variaci čistých i kombinovaných forem technik (Horton, Limón, Jazz, Duncan), prvky probraných technik využívá ve své tvorbě

Taneční praxe

I. STUPEŇ					
1. ročník		2. ročník			
Žák:		Žák:			
▪ pohybuje se volně po prostoru, využívá prázdných míst ▪ zvládá společnou prezentaci před publikem při závěrečném vystoupení ▪ v kratší ukázce najde a označí probírané prvky ▪ jednoduše zhodnotí (líbí X nelíbí)		▪ ve svém tanečním projevu uplatňuje získané dovednosti ▪ improvizuje na různá témata zaměřená na taneční hru, dětské motivy, přírodní motivy ▪ pracuje s přehrou a koncem skladby			
3. ročník		4. ročník			
Žák:		Žák:			
▪ uplatňuje získané dovednosti v taneční improvizaci za doprovodu hudebních podnětů ▪ improvizuje na motivy přírody a příběhu ▪ při pohybu využívá náčiní (kruh, overball, šáteček) ▪ určí chybu v etudách svých spolužáků		▪ uplatňuje získané dovednosti v taneční improvizaci za doprovodu hudebních i nehudebních podnětů ▪ v pozici diváka zhodnotí interpretaci svých spolužáků ▪ dovede vyjádřit náladu drobné hudební skladby či zadaného tématu			
5. ročník		6. ročník		7. ročník	
Žák:		Žák:		Žák:	
▪ rozumí pojmu kontaktní improvizace, využívá běžných kontaktních projevů ▪ pracuje uvědoměle se svým centrem ▪ zhodnotí vlastní ukázkou (vystoupení), ukázkou spolužáků, shlédnuté vystoupení (divadlo, DVD záznam, apod.) ▪ rozezná čisté formy tanců-klasického (baletu), lidového a současného		▪ pracuje ve všech 3 vrstvách (zem-spodní, střední-sed, vrchní-stoj) ▪ si uvědomuje principy správného držení těla v pohybu ▪ diskutuje se spolužáky o daném hudebním podnětu a o jeho možném vyjádření ▪ rozebere, popíše a provede kritiku vlastní ukázkou (vystoupení), ukázkou spolužáka, shlédnutého vystoupení (divadlo, DVD záznam, apod.)osnovy ▪ rozpozná kultivovaný pohyb		▪ využívá kontrastu, dynamiky, času a prostoru ▪ vytváří vlastní ukázky na volné i zadané téma s důrazem na své pohybové dispozice ▪ podílí se na tvorbě společné choreografie ▪ uvědomuje si své pohybové dovednosti a ví, jak zlepšovat jejich kvalitu ▪ je schopen analýzy kratšího frázování (obsahová složka, pohybové kvality) ▪ v choreografiích uplatní bezprostřední emoce a pravdivý projev	

II. STUPEŇ	
1. – 4. ročník	
Žák:	
▪ je schopen vytvořit vlastní choreografii (pro sebe i skupinu), navrhnout kostým, zvolit vhodný hudební doprovod ▪ interpretuje vlastní pocity, nálady, témata. ▪ hodnotí shlédnuté taneční dílo z různých hledisek (stránka tematická, technická, výrazová, choreografická,...) ▪ v improvizaci používá vlastní pohybové vyjádření, při čemž si uvědomuje důležitost propojení fyzické a psychické stránky člověka a působení okolních vlivů ▪ dokáže vést a hodnotit plynulý a harmonický pohyb na základě naučených pohybových zákonitostí	

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

8.1 Studijní zaměření Divadlo a my

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM PRO 1. STUPEŇ

Přípravné studium je rozloženo do dvou let a je věnováno komplexní dramatické přípravě. Cílem je především probouzet vlastní aktivitu a probouzet zájem dětí o daný obor. Součástí dramatické přípravy je hlasová, pohybová a jevištní příprava.

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let a je organizováno podle studijního zaměření Přípravná dramatická výchova.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	1. rok	2. rok
Přípravná dramatická výchova	2	2

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuka v předmětu Přípravná dramatická výchova probíhá ve skupině maximálně 10 žáků.
- O přijetí žáka do přípravného studia rozhoduje ředitel školy na základě doporučení pedagoga.

ZÁKLADNÍ STUDIUM

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky od 7 do 14 let. Žáci ve věku 14 let a starší jsou zařazováni do II. stupně studia. Pokud se tito žáci dosud v oboru nevzdělávali, plní osnovy I. stupně studia.

Učební plán

VYUČOVANÉ PŘEDMĚTY	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Dramatická průprava	1	1									
Dramatika a slovesnost			1	1	1	1	1				
Dějiny divadla						1	1	1	1	1	1
Inscenační tvorba	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2

Poznámky k učebnímu plánu

- Výuku je možné organizovat společně pro žáky přípravného studia a I. stupně, nebo pro žáky I., II. stupně a studia pro dospělé.
- Všechny předměty uvedené v učebním plánu probíhají formou kolektivní výuky v maximálním počtu 10 žáků.

STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Studium pro dospělé je určeno pro zájemce ve věku 18 let a starší. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Hodinové dotace odpovídají učebním plánům pro základní studium II. stupně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Přípravná dramatická výchova

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ zvládá základní rytmická, jazyková a pohybová cvičení ▪ je schopen se uvolnit, soustředit a pohotově reagovat na zadání pedagoga ▪ rozpozná a pojmenuje prostor jeviště a hlediště	

Dramatická průprava

I. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ zvládá jednoduché aktivity rozvíjející představivost a fantazii ▪ vyjádří své emoce prostřednictvím výtvarných a pohybových činností ▪ porozumí vybraným metodám dramatické výchovy - štronzo a živé obrazy	▪ je schopen rozvíjet vybrané metody dramatické výchovy - štronzo a živé obrazy ▪ pracuje na společném zadání ve skupině ▪ se aktivně účastní společné reflexe závěrem vyučovací hodiny

Dramatika a slovesnost

I. STUPEŇ	
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ v jednoduché dramatické hře zohledňuje své partnery v prostoru, je schopen rozvíjet hru v roli s pomocí učitele je schopen vymyslet fiktivní postavu, předat postavě její charakter a to na základě zadaných okolností ▪ je schopen přijetí fikce pomocí rolové hry ▪ zhodnotí v průběhu hodiny počínání své i počínání ostatních žáků při různých aktivitách	▪ rozvíjí hru v roli a aplikuje ji na zadané téma ▪ je schopen rozvíjet charakteristické znaky fiktivní postavy ▪ je schopen improvizace na zadané téma

5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
- využívá vhodných výrazových prostředků při interpretaci dané předlohy - dokáže zhodnotit práci vlastní i ostatních, je schopen ostatním naslouchat, a ocenit jejich nápady a myšlenky a přijímat od druhých kritiku - vytvoří krátký literární tvar na vlastní či dané téma a srovnáním s ostatními dokáže zhodnotit dílo své i díla ostatních	- rozvíjí v rámci dramatického jednání vhodné vyjadřovací prostředky - dokáže pojmenovat v dané předloze témata a dramatické konflikty - napíše krátký literární či dramatický text a s pomocí učitele jej převede do divadelní podoby - dokáže se orientovat v základních pojmech tvůrčího psaní	- využívá a kombinuje vhodné divadelní výrazové prostředky pro interpretaci dané předlohy, přijímá svoji roli a aktivně se podílí na společné realizaci daného tvaru - se zapojí do procesu inscenační tvorby a svými slovy vysvětlí dramaturgicko – režijní koncepci dané předlohy

Dějiny divadla

I. STUPEŇ	
6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:
se seznamuje s historií divadla dle předem zadáných historických epoch	- dokáže pojmenovat významné autory dané historické epochy - se seznámí s divadelním slovníkem (Pavis)

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
- je schopen přečíst divadelní hru a společně v kolektivu ji reflektovat - nadále rozvíjí své znalosti v oblasti historie divadla	- rozvíjí svoji orientaci v oboru - reflektuje divadelní hry samostatně - dokáže vyjmenovat významné herce daného období
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
dokáže vyjmenovat významné režiséry daného období	- rozvíjí svoji orientaci v oboru - reflektuje divadelní hry samostatně

Inscenační tvorba a práce v souboru

I. STUPEŇ		
1. ročník		2. ročník
Žák:		Žák:
▪ se účastní inscenačního procesu a proměny z „hrát si“ na „hrát pro“		▪ rozvíjí svoji účast na inscenačním procesu ▪ učí se vnímat a respektovat své spolužáky z inscenačního procesu
3. ročník		4. ročník
Žák:		Žák:
▪ postupně vnímá divadelní prostor a čas ▪ pracuje ve skupině na společném zadání		▪ rozvíjí svoji schopnost cítit divadelní prostor ▪ spolupracuje se spolužáky na společném zadání
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
▪ tvoří v malém kolektivu krátké divadelní tvary a je schopen jednoduché praktické improvizace	▪ improvizuje na zadání pedagoga	▪ je schopen zapojit se do divadelního tvaru v rámci divadelní inscenace

II. STUPEŇ	
1. ročník	2. ročník
Žák:	Žák:
▪ je oporou pro své mladší spolužáky v oblasti inscenační tvorby ▪ popíše charakter dané postavy (na základě literární předlohy či vlastní tvorby) a vhodnými výrazovými prostředky tuto postavu osobitě ztvární	▪ vědomě využívá znalosti výstavby dramatické situace, zaostřuje pozornost na dramatický konflikt a napětí, a tím dokáže dramatickou situaci vybudovat ▪ formuluje a kultivovaně sdělí vlastní názor, konfrontuje jej s názory ostatních a na základě společné diskuze nalézá vhodná řešení přijatelná pro celou skupinu
3. ročník	4. ročník
Žák:	Žák:
▪ přirozeně a uvěřitelně jedná v rámci dané situace, toto jednání vychází z jeho vlastních zkušeností či hlubších úvah o dané situaci ▪ v dramatickém projevu využívá výrazové prostředky patřičné pro zpracovávanou tematiku (pohyb, řeč, rekvizita, hudební prvky) s vědomým ohledem k žánrové stylizaci ▪ vytvoří náročnější texty propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru a srovnáním s ostatními je dokáže kriticky zhodnotit	▪ se seznámí s divadlem Fórum

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváříme roční individuální vzdělávací plán. Kromě posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra je podmínkou žádost zákonných zástupců žáka. Další podmínkou je skutečnost, kdy míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, individuální vzdělávací plán nevytváříme, přičemž postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu k znevýhodněným žákům (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod.). Tyto možnosti uplatňujeme i u nediodagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.).

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady pro hodnocení žáků (pojetí a kritéria)

Prostřednictvím hodnocení:

- posuzujeme znalosti, dovednosti a výkony žáků.
- motivujeme žáky k dalšímu studiu.
- Informujeme žáky a jejich zákonné zástupce o výsledcích vzdělávání

Žáky hodnotíme na základě následujících kritérií:

1. úroveň domácí přípravy, kvalita práce při výuce, zájem a aktivní přístup k výuce, samostatnost
2. kvalita výsledků vzhledem k osobnímu maximu
3. míra dosažení ročníkových výstupů
4. prezentace činnosti žáka na veřejnosti

Způsob hodnocení žáků (metody a formy)

A. Průběžné hodnocení

- Je prováděno průběžně během celého školního roku.
- Žák je hodnocen za plnění kritérií 1 a 2
- Hodnocení žáka je prováděno kombinací:
 - klasifikací známkou 1 - 4 záznamem do třídní knihy a žákovské knížky (pokud je v rámci předmětu vedena),
 - z důvodu, aby byla průběžná klasifikace objektivní a stejná na úrovni celé školy, jsou ve zvláštním vnitřním předpisu zformulovány tzv. pomocné slovní formulace“ odpovídající vždy dané známce,
 - ústního slovního hodnocení,
 - sebehodnocením žáků.

B. Hodnocení dosahování ročníkových výstupů

- Žáci 1. – 6. ročníku hudebního oboru vykonávají z předmětu individuální výuku komisionální postupové zkoušky, u kterých se ověřuje a následně hodnotí známkou 1 – 4 míra dosahování ročníkových výstupů. Znamka však plní informační funkci vzhledem k výroční klasifikaci žáka. Konkrétní možnosti, jak může tato známka ovlivnit výroční klasifikaci, jsou uvedeny ve zvláštním vnitřním předpisu.
- U předmětů, ve kterých nejsou vykonávány komisionální postupové zkoušky, hodnotí míru dosahování ročníkových výstupů vyučující daného předmětu.

C. Hodnocení na vysvědčení

- Na vysvědčení provádíme hodnocení žáků klasifikací známkou 1 – 4 dle vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání
- Hodnocení za 1. pololetí školního roku
 - Klasifikace koresponduje se známkami průběžného hodnocení za 1. pololetí
- Hodnocení za 2. pololetí školního roku
 - Klasifikace koresponduje se známkami z průběžného hodnocení za 2. pololetí (v největší míře)
 - Do závěrečné klasifikace se promítne hodnocení plnění míry dosahování ročníkových výstupů v ŠVP (v menší míře)
 - Znamku z daného předmětu na vysvědčení ovlivňuje skutečnost, zda žák alespoň 1x za školní rok veřejně prezentoval svoji činnost v rámci hodnoceného předmětu. Pokud žák tuto podmínku nesplní, nemůže být žák klasifikován známkou 1. Naopak, pokud žák plní kritéria hodnocení v menší míře, veřejná prezentace činnosti celkovou známkou na vysvědčení může vylepšit.
 - Stanovení celkové klasifikace za 2. pololetí s ohledem na plnění jednotlivých kritérií hodnocení upravuje zvláštní vnitřní předpis.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení v ZUŠ Polná probíhá v následujících oblastech:

- Průběh vzdělávání - uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů.
- Výsledky vzdělávání – dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků.
- Personální a materiální podmínky ke vzdělávání – analýza stavu podmínek pro podporu výuky.
- Informační a komunikační systém školy,
- Řízení školy, kvalita personální práce.

Výsledky vzdělávání žáků jsou hodnoceny na konci každého školního roku. Každý žák se se svým pedagogem podílí na hodnocení dosahování ročníkových výstupů. Toto hodnocení je zaznamenáno v *Protokolu ročníkových výstupů dle ŠVP ZUŠ Polná*.

Vedení školy realizuje na konci každého školního roku hodnotící pohovory se zaměstnanci školy.

Vedení školy získává minimálně v tříletých cyklech zpětnou vazbu o fungování školy od žáků a jejich zákonných zástupců prostřednictvím dotazníků.

Koncepce rozvoje a řízení školy je formulována na období 6 let a vychází z provedení podrobné SWOT analýzy.